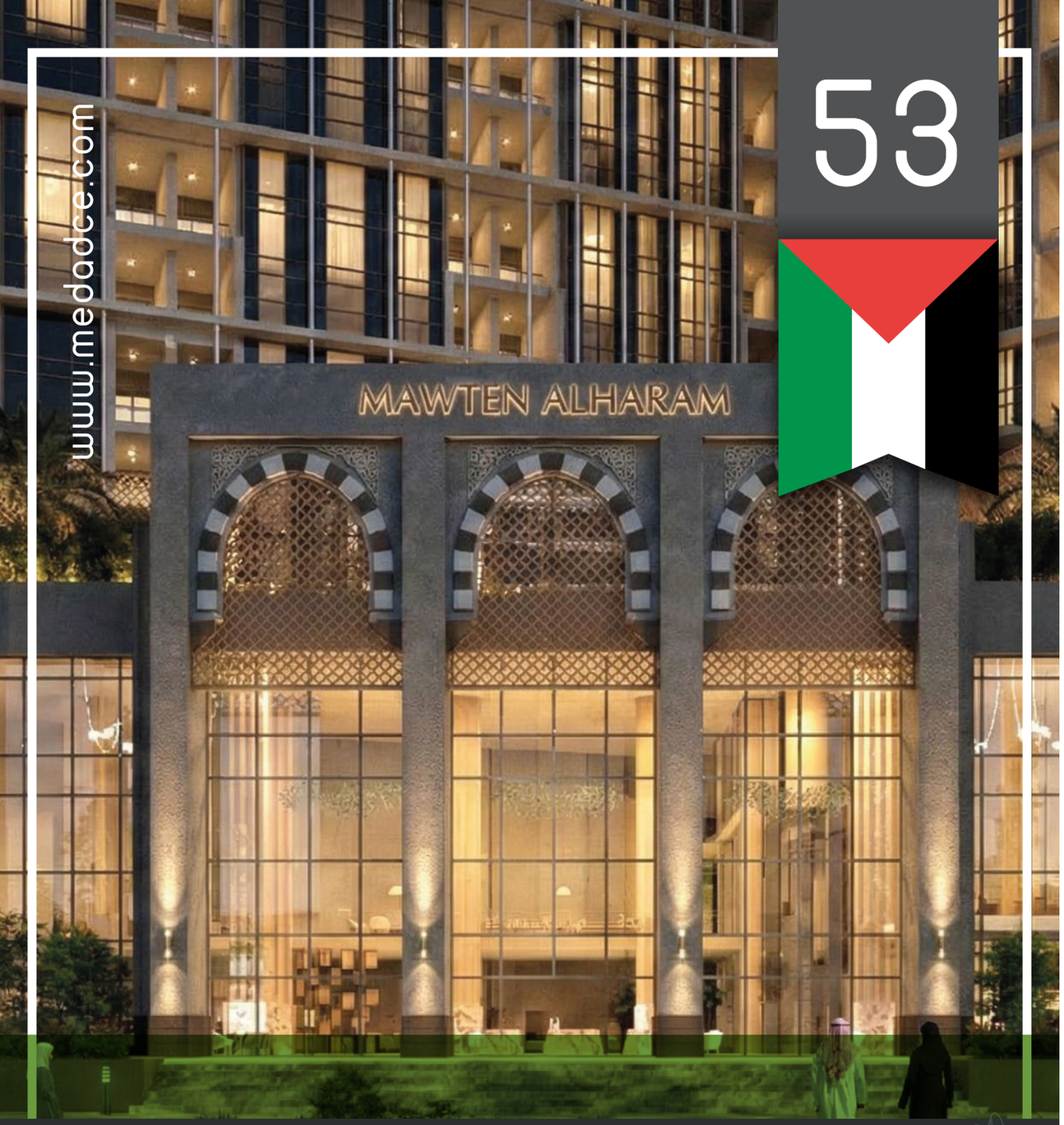


53

www.medadce.com

مداد

MEDAD

إصـدار الربيـــع

عن مداد:

مداد: شركة رائدة عالمياً في التصميم والهندسة
لأكثر من ثلاثة عقود، كانت شركة مداد قوة دافعة في الشرق الأوسط وما وراءه، حيث تقدم حلول تصميم مبتكرة ومستدامة. مع مقرنا الرئيسي في مصر ومكاتبنا في ليبيا والسعودية، بالإضافة إلى الفروع السابقة في الإمارات العربية المتحدة وقطر، قمنا بتأسيس وجود قوي في المنطقة.
تتجاوز خبرتنا العالم العربي، حيث حققنا مشاريع ناجحة في اليابان وألمانيا والبوسنة وسلوفينيا والنيجر ونيجيريا. وقد أتاح لنا هذا التواجد العالمي اكتساب خبرات جديدة، وتحسين معايير مشاريعنا، ونشر خبرتنا في جميع أنحاء العالم.
كمكتب هندسي متعدد التخصصات، تقدم مداد خدمات شاملة في الهندسة المعمارية والتصميم الداخلي والتخطيط الهندسي وإدارة المشاريع. يتمتع فريقنا بسمعة طيبة في ابتكار حلول مبتكرة ومستدامة تجعل مشروعك أكثر كفاءة ووظيفية وجمالاً، مما يزيد من عائد استثمارك. يرتكز نجاحنا على روح التعاون والخبرة والالتزام الراسخ بالتميز.
"نحن ملتزمون بصياغة تصاميم فريدة تلبي رؤيتك وتتحول إلى حقيقة."

ABOUT MEDAD:

Medad: A Global Leader in Design and Engineering
for over three decades, Medad has been a driving force in the Middle East and beyond, delivering innovative and sustainable design solutions. With our headquarters in Egypt and offices in Libya and Saudi Arabia, in addition to previous branches in the UAE and Qatar, we have established a strong presence in the region.
Our expertise extends beyond the Arab world, with successful projects in Japan, Germany, Bosnia, Slovenia, Niger and Nigeria. This global presence has allowed us to gain new expertise, improve our project standards and spread our expertise around the world.
As a multidisciplinary engineering firm, Medad offers comprehensive services in architecture, interior design, engineering planning and project management. Our team has a reputation for creating innovative and sustainable solutions that make your project more efficient, functional and beautiful, maximizing your return on investment. Our success is built on a spirit of collaboration, expertise and an unwavering commitment to excellence.
«We are committed to crafting unique designs that bring your vision to life.»

سمات هذا الإصدار:

أ. عن مداد 02
ب. أخبار مداد 06
ج. مشاريع مداد 10
عرض لمجموعة من مشاريع مداد.

د. جائزة بريتزكر (PRITZKER) للهندسة المعمارية 20
مداد تتابع عن قرب أهم جائزة معمارية في العالم.

هـ. مشاريع عالمية 24
نظرة سريعة على المشاريع الكبرى حول العالم ونظرة مداد النقدية لها.

و. منازل صغيرة 30
نظرة معمارية على استغلالات المساحات الصغيرة وكيفية التكيف معها.

ز. لمحة فنية 34
يُعد الفن من الركائز الأساسية في العمارة، ومن هذا المنطلق، وضمن رؤية مداد، نسلّط الضوء على الأعمال الفنية المعاصرة الفريدة التي تُبرز إبداع فنانيها والعقول المبتكرة التي تقف خلفها.

ح. تقنيات معمارية حديثة 40
تواكب مداد أحدث التقنيات في المجال المعماري، وتعرض ابتكارات جديدة ومثيرة كجزء من طموحها وتطلعاتها لإثراء الممارسات المعمارية.

ط. حلول مستدامة 46
في إطار التزام مداد البيئي، نشارك أفكاراً وتقنيات معمارية ذكية ومستدامة، تأكيداً على مسؤوليتنا تجاه الأجيال القادمة.

ي. تواصل معنا 49

A. ABOUT MEDAD 02
B. MEDAD NEWS 06
C. MEDAD PROJECTS 10
A display of some of Medad`s projects .

D. THE PRITZKER ARCHITECTURE PRIZE 20
Medad keeps up with the most important architectural prize

E. INTERNATIONAL PROJECTS 24
A quick peek on international projects around the globe and Medad critical eye on them.

F. TINY HOMES 30
An architectural perspective on small space utilization and adaptation.

G. ARTISTIC EYE 34
Art is one of the fundamental pillars of architecture. From this perspective, and as part of Medad's vision, we shed light on unique contemporary artworks that showcase the creativity of their artists and the innovative minds behind them.

H. ARCHITECTURAL TECHNOLOGY 40
Medad keeps pace with the latest technologies in the architectural field. As part of its ambition and vision to enrich architectural practices, we showcase some of the latest exciting innovations.

I. SUSTAINABLE SOLUTIONS 46
As part of Medad's environmental commitment, we share sustainable smart ideas and technologies in the field of architecture to reaffirm our responsibility toward future generations.

J. BRANCHES 49

رؤيتنا (Our Vision):

أن نكون -بإذن الله- من الشركات الرائدة في التصميم المعمارى فى مصر و الوطن العربى و افريقيا تقدم التصميم الفريد و الجودة العالية بالاستعانة بفرع اوروبى و يتحقق ذلك من خلال تقديم تصميم بفلسفة معمارية فى ظل ثقة العميل بأن هذا التصمم يتوافق مع بيئة مكان المشروع.

InshaaAllah To be one of the leading companies in architectural design in Egypt, the Arab world and Africa, providing unique design and high quality with the help of a European branch. This is achieved by providing a design with an architectural philosophy in light of the client's confidence that this design is compatible with the environment of the project location.

رسالتنا (Our Message):

الحفاظ على إدخال فلسفة العمارة الإسلامية فى جميع تصميماتنا والمشاركة الإيجابية فى تنمية المجتمع وتطوير العشوائيات على أن يكون الإنسان محور اهتمامنا عميلا وموظفا ومستخدما
كما نسعى إلى تحقيق التوافق البيئى و زيادة كفاءة استخدام الطاقة والموارد بشكل مستدام عامة فى جميع أعمالنا.

We are interested in introducing the philosophy of Islamic architecture into all our designs and positive participation in community development and the development of slums, with the human being being the focus of our attention as a client, employee and user. We also seek to achieve environmental compatibility and increase the efficiency of energy and resource use in a sustainable manner in general in all our work.

استراتيجيتنا (Our Strategy):

- الارتقاء بمستوى الجودة لتتوافق مع المعايير العالمية.
- تقديم حلول متكاملة واحترافية تلبي متطلبات العميل، مع متابعة مستمرة وخدمات إضافية لتحقيق أهداف العميل التشغيلية والتجارية بكفاءة.
- عرض سياسة تسعير تتوافق مع ميزانية العميل، مع ضمان الحفاظ على الجودة والالتزام بالجدول الزمني.
- الحفاظ على تواصل مستمر وبنّاء مع العملاء.
- الاهتمام بتنمية مهارات فريق العمل، وجذب أفضل الكفاءات، وتعزيز ثقافة التعاون والعمل الجماعي.
- ضمان مرونة هيكل الشركة التنظيمي لتكيّفه مع المتغيرات الاستراتيجية بفعالية.

- Elevating quality levels to align with international standard.
- Providing comprehensive and professional solutions that meet client requirements, with continuous follow-up and additional services to efficiently achieve their operational and business objectives.
- Offering a pricing strategy that aligns with the client's budget while ensuring quality and adherence to timelines.
- Maintaining continuous and constructive communication with clients.
- Focusing on developing team skills, attracting top talent, and fostering a culture of collaboration and teamwork.
- Ensuring a flexible organizational structure that adapts effectively to strategic changes.



مجلة مداد MEDAD المعمارية

مجلة معمارية إلكترونية موسمية تصدر عن مكتب مداد مهندسون استشاريون تهتم بكل ما يخص الثقافة المعمارية وتهدف إلى رفع الحس المعماري العام وتحتوي على آخر الأخبار والمشاريع الخاصة بمداد بالإضافة إلى عدد من المقالات المعمارية والفنية

مركـــز الوكـــرة الطبـــي
الوكرة، قطر
Al-Wakrah Medical Center
Al-Wakrah, Qatar

أخبار مداد
MEDAD NEWS

مداد تواصل تعاونها مع ليدرز انترناشيونال كوليدج في تصميم مرحلة جديدة من المشروع

Medad Continues Its Collaboration with Leaders International College in Designing a New Phase of the Project!

أعلنت مداد مهندسون استشاريون عن التعاقد على مرحلة جديدة من التعاون مع ليدرز انترناشيونال كوليدج وذلك بعد الانتهاء من أعمال تصميم وتنفيذ المرحلة السابقة بالمشروع. ويأتي هذا التعاون استمراراً للشراكة بين الجانبين، في إطار تطوير البيئة التعليمية وفق أحدث المعايير المعمارية والتصميمية، وبما يعكس توجه الكلية نحو توفير مساحات تعليمية متطورة وعصرية.
وأكدت شركة مداد حرصها على تقديم حلول تصميمية تجمع بين الكفاءة الوظيفية والجودة المعمارية، بما يدعم رؤية المشروع ويعزز تجربة المستخدم داخل الحرم التعليمي.





جانب من زيارة م. حسين أسعد للمشروع

Medad Consulting Engineers has announced the launch of a new phase of collaboration with Leaders International College following the successful completion of a previous phase of the project.
This continued partnership reflects the shared commitment of both parties to developing a modern educational environment in line with contemporary architectural and design standards, while supporting the college's vision for advanced and high-quality learning spaces.
Medad emphasized its dedication to delivering design solutions that combine functionality, architectural quality, and user-focused spaces, contributing to the overall vision and development of the educational campus.

مداد تتعاقد مع BIM Ranger لتطوير فريق العمل ومنظومة الBIM وتعزيز الدعم الفني الرقمي!

Medad Partners with BIM Ranger to Develop Its Team, Strengthen BIM Systems, and Enhance Digital Technical Support!

أعلنت مداد مهندسون استشاريون عن توقيع اتفاقية تعاون مع BIM Ranger لتقديم الدعم الفني والاستشاري في تطوير منظومة العمل الرقمية والهندسية داخل الشركة، وذلك ضمن توجهها نحو تعزيز التحول الرقمي ورفع كفاءة الأداء الفني والإداري.

ويهدف هذا التعاون إلى تطوير آليات العمل باستخدام تقنيات نمذجة معلومات البناء (BIM)، وتحسين التنسيق بين التخصصات الهندسية، ورفع جودة المخرجات الفنية، إضافة إلى دعم فرق العمل بأحدث الحلول والتطبيقات التقنية المعتمدة عالمياً في قطاع التصميم والاستشارات الهندسية.

وأكدت شركة مداد أن هذه الخطوة تأتي في إطار سعيها المستمر لمواكبة التطورات الحديثة في القطاع الهندسي، وتبني أفضل الممارسات الرقمية التي تسهم في تحسين جودة المشاريع وتسريع دورة العمل وتحقيق كفاءة أعلى في إدارة المعلومات والتصميم.

ومن المتوقع أن يشمل التعاون تقديم الدعم الفني والتدريب وتطوير المعايير والإجراءات التشغيلية، بما يعزز من قدرة الشركة على تنفيذ المشاريع وفق أحدث المعايير التقنية والهندسية.

Medad Consulting Engineers has announced a strategic collaboration agreement with BIM Ranger to provide technical and consultancy support in developing the company's digital and engineering workflow systems, as part of its ongoing commitment to digital transformation and operational excellence.

The collaboration aims to enhance work processes through the implementation of Building Information Modeling (BIM) technologies, improve interdisciplinary coordination, and elevate the quality of technical deliverables. It will also support engineering teams with advanced digital solutions and internationally recognized practices in the field of engineering design and consultancy.

Medad Consulting Engineers stated that this partnership reflects the company's vision of keeping pace with the latest developments in the engineering sector while adopting innovative technologies that contribute to higher project quality, faster workflows, and more efficient project information management.

The agreement is expected to include technical support, professional training, and the development of standards and operational procedures, strengthening the company's capability to deliver projects according to modern engineering and digital standards.

مشاريع مداد
MEDAD PROJECTS

أبراج مسار موطن
مكة المكرمة، السعودية
Masar Mawten Towers
MECCA, KSA



01



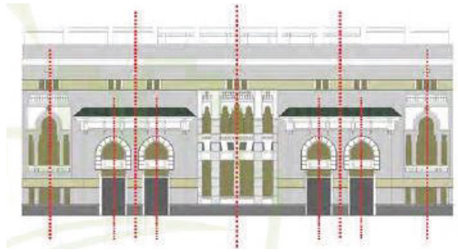
أبـــراج مســـار موطـــن مكة المكرمة، السعودية
Masar Mawten Towers MECCA, KSA

فاز التصميم المعماري الذي قدمته شركة مداد مهندسون استشاريون في مسابقة برج بكة السكني التي نظمتها شركة الموطن للتطوير العقاري عام 2014، ليصبح لاحقًا مشروعًا قيد التنفيذ في مكة المكرمة.
يقع المشروع في موقع استراتيجي على طريق جدة/مكة السريع بالقرب من محطة قطار الحرمين ومول الحجاز، على مساحة تبلغ 6,580 مترًا مربعًا. ويتكون من برجين بارتفاع 27 طابقًا يضمان 450 غرفة فندقية و800 وحدة سكنية، إضافة إلى مساحات تجارية متعددة المستويات.

اعتمد التصميم على فصل البرجين مع قاعدة مشتركة لتعزيز التهوية الطبيعية وتكوين بصري يرمز إلى الترحيب، مع ساحة استقبال أمامية تعزز الهوية المعمارية للمشروع.
ويجري حاليًا تنفيذ المشروع مع تحديث واجهاته لتتوافق مع الهوية المعمارية للتوسعة السعودية الثانية للمسجد الحرام. ويأتي ذلك ضمن توجه يهدف إلى رفع جودة المشهد الحضري وتحقيق تكامل أكبر مع التطور العمراني في المنطقة.



سمة التناظر من أبرز السمات المميزة لهوية التوسعة السعودية الثانية.



The architectural design submitted by Medad Consultant Engineers won the competition for the Bakkah Tower Residential Project, organized by Al-Mawten Real Estate Development Company in 2014, and has since progressed into a project currently under construction in Makkah.
The development is strategically located along the Jeddah-Makkah highway, near the Haramain High-Speed Railway station and Hajj Mall, within the Al-Rusaifa district overlooking the Third Ring Road. It occupies a land area of 6,580 sqm and consists of two 27-storey towers.
The project includes 450 hotel rooms and 800 residential units of varying sizes, in addition to three levels of commercial spaces.
The design concept is based on separating the two towers while connecting them through a shared podium, enhancing natural ventilation and creating a symbolic gateway-like form that conveys a welcoming architectural gesture, supported by a forecourt plaza at the main entrance.
The project is currently under execution, with façade modifications being implemented to align with the contemporary architectural identity of the Makkah region.





زخارف تجريدية



النمط الأصلي
(الهيئة الملكية لمدينة مكة المكرمة)



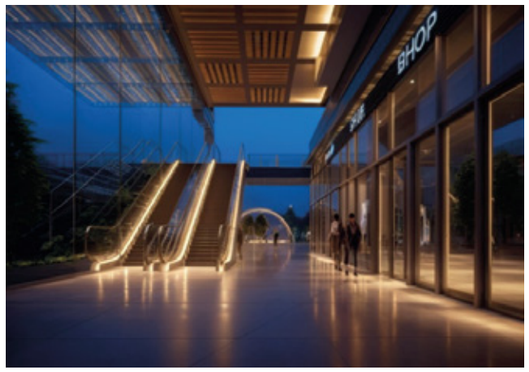
02



مول تجاري ونادي اجتماعي كارديا العاصمة الإدارية، مصر

Kardia Strip Mall & Club House New Capital , Egypt

يقع مشروع كارديا ضمن مجمع سكني متكامل متعدد الاستخدامات (سكني، تجاري، وإداري) في العاصمة الإدارية الجديدة بجمهورية مصر العربية، على مساحة أرض تبلغ 95,524,27 مترًا مربعًا. وقد تولت شركة مداد مهندسون استشاريون أعمال التصميم الخاصة بالمول التجاري والنادي الاجتماعي، بما يضمن تحقيق تكامل وظيفي يلبي احتياجات المشروع ويعزز جودة الحياة داخل المجمع.و يشمل المخطط تطوير كارديا ستريب مول متعدد الاستخدامات يجمع بين الأنشطة التجارية والإدارية، حيث تبلغ مساحة المجمع التجاري 8,198,07 مترًا مربعًا، مع مساحة بنائية إجمالية مسموح بها قدرها 7,378,26 مترًا مربعًا، بما يعكس كفاءة عالية في استغلال المساحات وتحقيق مبادئ الاستدامة. كما يتضمن المشروع ناديًا اجتماعيًا ترفيهيًا مخصصًا لخدمة سكان المجمع، على مساحة مبنية تبلغ 3,149,27 مترًا مربعًا، ليشكل عنصرًا داعمًا للحياة المجتمعية داخل التطوير.









The project is located within a fully integrated mixed-use residential development (residential, commercial, and administrative) in the New Administrative Capital, Egypt, on a land area of 95,524,27 m2. Medad was responsible for the architectural design of the commercial mall and the social club, ensuring an integrated approach that supports the project's functions and enhances the overall quality of life within the development. The scheme includes the Cardia Strip Mall, a mixed-use commercial development combining retail and office functions. The commercial zone covers an area of 8,198,07 sqm, with a permitted total built-up area of 7,378,26 sqm, reflecting efficient and sustainable land utilization. The development also features a community social club designed to serve residents, with a built-up area of 3,149,27 sqm, contributing to the project's recreational and social infrastructure.



www.medadce.com

03



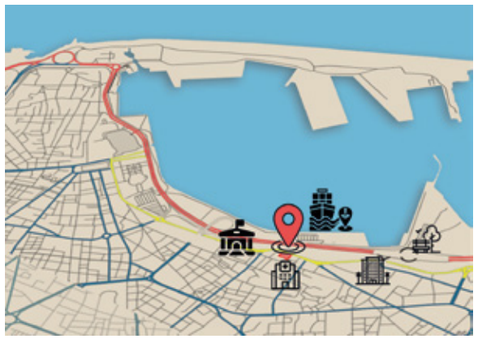
مبنـــــى إداري الظهـــرة طرابلس - ليبيا
ALDAHRA OFFICE BUILDING TRIPOLI - LIBYA

مشروع مبنى إداري في منطقة الظهرة، طرابلس. والذي يمتاز بموقعه المميز في أرقى أحياء مدينة طرابلس، وبإطلالة فريدة على البحر في منطقة قريبة من أهم المحاور والطرق الرئيسية.

صمم المشروع على طراز معماري ذي طابع أندلسي مميز ومعاصر ومستدام وتم تكسيته بكسوة حجرية طبيعية لانسجامه مع الطبيعة مع إضافة عنصر الزجاج المقاوم للرصاص إليه لإضفاء لمسة عصرية بدون إغفال أمان المستخدمين.

يحتوي المشروع على مناطق ادارية مميزة تتمتع بالمرونة في تصميم الطوابق بحيث يمكن تأجير طابق او اكثر لشركة واحدة او يمكن ان يكون المبنى بالكامل مقر لشركة عالمية وبه كافة الخدمات التي تساهم في راحة المستخدم والزائر.

كما يوجد به بدرومان مع مواقف للسيارات وخدمات الطابق السفلي بما في ذلك المستودعات وأماكن استراحة للأمن والسائقين. بالإضافة إلى محطة معالجة المياه المستخدمة في المبنى.و محول لتلبية احتياجات المبنى من الكهرباء.





وفي إطار حرص مداد على إبراز الهوية المعمارية وإضفاء طابع يعكس الأصالة والقيم الثقافية، جرى تصميم المبنى وفق الطراز الإسلامي بما يحمله من عناصر معمارية مميزة تعزز الهوية البصرية للمشروع. كما تم إثراء الواجهة بإضافة بيت شعري مختار بعناية ليمنح المبنى بعدًا ثقافيًا وجماليًا يعكس روح المكان ويضفي عليه طابعًا فريدًا.





إِذَا مَا سِئْتَ فِي الدُّنْيَا عِقَارًا
وَسِئْتَ الدَّهْرَ يُخَلِّدُهُ الزَّمَانُ
فَقُلْ يَا رَبُّ بَارِكْ فِي الْمَسَاعِي
فَإِنْ بَارَكْتَهَا عَمَّرَ الْمَكَانُ

وَلِلْإِحْسَانِ فَاطْرُقْ كُلَّ بَابٍ
وَقُلْ يَا رَبُّ أَنْتَ الْمُسْتَعَانُ
وَعِشْ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا عَزِيزًا
وَلَوْ فَدْ شَاعَ فِي الدُّنْيَا الْهَوَانُ

وَإِنْ ضَاحَتْ فَابْذُلْ كُلَّ وُدٍّ
وَإِنْ عَادَتْ فَلَيْغْفِ لِسَانُ
وَخَيْرُ الْكَسْبِ نَفْسٌ قَدْ تَسَامَتْ
وَقَالَتْ هَاهُنَا دِمَمٌ تُصَانُ
— هلال البيجو



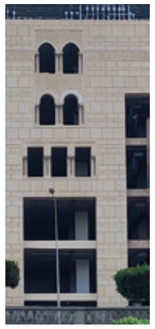


An administrative building project in the Dahra area, Tripoli. It is distinguished by its unique location in the most prestigious neighborhoods of Tripoli, and a unique view of the sea in an area close to the most important axes and main roads.The project was designed in a distinctive Andalusian architectural style, contemporary and sustainable, and was clad with natural stone cladding to blend in with nature, with bullet-resistant glass to give it a modern touch without neglecting the safety of users.The project contains distinctive administrative areas that enjoy flexibility in the design of the floors so that one or more floors can be rented to one company, or the entire building can be the headquarters of a global company and has all the services that contribute to the comfort of the user and visitor.It also has 2 basements with parking spaces and basement services, In addition to the water treatment plant used in the building. And a transformer to meet the building's electricity needs. An emergency generator to cover the entire building in the event of a power outage.



As part of Medad's commitment to highlighting architectural identity and creating a design that reflects authenticity and cultural values, the building was designed in an Islamic architectural style, incorporating distinctive elements that strengthen the project's visual identity. The façade was further enriched with a carefully selected poetic verse, adding a cultural and aesthetic dimension that reflects the spirit of the place and gives the building a unique character.







جائزة PRITZKER
للهندسة المعمارية

استراحة مزرعة تاجوراء
طرابلس، ليبيا
TAJOURA REST HOUSE
Tripoli, Libya

The Pritzker Architecture Prize



سميليان راديتش كلارك
Smiljan Radić Clarke

تماما كعمارته، تتشكل طبقات حياة 'سميليان راديتش كلارك' كتاريخ غير متصل، صاغته الحركة، والانفتاح، والتشييد التدريجي للدلالات. وُلد في سانتياغو لعائلة مهاجرة، لأجداد من جهة الأب من جزيرة 'براك' الكرواتية، ومن جهة الأم من المملكة المتحدة، فنشأ راديتش بوعي حاد بمفهوم 'الانتماء'، مما بلور لديه إدراكاً بأن الحياة كيانٌ يتم 'تجميعه' وتركيبه، وليست مجرد إرثٍ جاهز."

يقول راديتش: «أحياناً، يتوجب عليك أن تبتكر جذورك الخاصة؛ فهذا ما يمنحك الحرية».


Serpentine Gallery Pavilion

لم يكن طريق راديتش نحو العمارة وليد لحظة إلهام مفاجئة، بل برز تدريجياً عبر سلسلة من التجارب والشكوك والاكتشافات. قضى جزءاً كبيراً من طفولته في الرسم، وكان لقاؤه الأول بالعمارة في سن الرابعة عشرة، حين كلفه مدرس الفنون بتصميم مبنى كتمرين دراسي؛ وهي ذكرى مبكرة يتردد صداها، عند استرجاعها، في الأعمال التي سيقدمها لاحقاً. درس العمارة في الجامعة البابوية الكاثوليكية في تشيلي، حيث لم يوفق في محاولته الأولى لاجتياز الامتحان النهائي قبل تخرجه عام 1989. هذا التعثر كان نقطة تحول تكوينية، دفعته لدراسة التاريخ في معهد جامعة البندقية للعمارة (IUAV)، والسفر على نطاق واسع، وهو ما يعتبره المساق الأهم في تعليمه المعماري.


Teatro Regional del Bio-bio

وبتجاوزه للتعريفات التقليدية لهذا التخصص، انصهرت الفلسفة والفن والإشارات الميثولوجية والأدبية في لغته البصرية بقدر ما تجسدت في أشكاله المعمارية. يعقب راديتش قائلاً: «الأفكار تسكن الأشياء.. لقد حاولت دائماً تشييد فضاءات تتيح للآخرين اكتشاف الأفكار الناشئة فيها».


House for the Poem of the Right Angle


Restaurant Mestizo

قادت الظروف الشخصية والبحث المستدام راديتش إلى إعادة فحص "الغلاف المعماري" كحالة من المقاومة، والرعاية، والمرونة الهادئة. يقول راديتش: «هناك تعقيد في مفهوم الغلاف؛ فالمأوى يوفر مسافة تفصلك عن الواقع، بينما يحثك الملاذ على الشعور بأن الحياة في الداخل فريدة من نوعها. لكن ما نحتاجه فعلياً هو الحماية؛ مكاناً من الاستقرار لقبول الهشاشة».

هذا التوتر بين المأوى والملاذ، وبين الحماية والاستبطان الذاتي، يعكس تجربته الخاصة في تشييد الاستقرار في ظل غياب الجذور الثابتة.

نالت أعمال راديتش تقديراً واسعاً عبر العديد من الأوسمة الدولية، بما في ذلك تسميته أفضل معماري تحت سن 35 عاماً من قبل هيئة المعماريين في تشيلي (تشيلي، 2001)، وجائزة "Design Vanguard" من مجلة "Architectural Record" (الولايات المتحدة، 2008)، وجائزة "Oris" (كرواتيا، 2015)، وجائزة "Arnold W. Brunner" التذكارية من الأكاديمية الأمريكية للفنون والآداب (الولايات المتحدة، 2018)، والجائزة الكبرى في بينالي بان-أمريكان للعمارة في كيتو (الإكوادور، 2022). وهو عضو شرف في المعهد الأمريكي للمعماريين وزميل شرف في الأكاديمية الكرواتية للعلوم والفنون، منذ عامي 2009 و2020 على التوالي.

عُرضت أعمال راديتش في معارض دولية كبرى، شملت معرض "Global Ends" في معرض "Ma" (طوكيو، اليابان، 2010)؛ ومعرض "Un Ruido Naranjo" في متحف الفن المعاصر (هيروشيما، اليابان، 2012)؛ ومعرض "Bus Stop for Krumbach" في "Kunsthaus Bregenz" (بريجينز، النمسا، 2013)؛ وعمل "The House for the Poem of the Right Angle" ضمن معرض "Endless House" في متحف الفن الحديث (نيويورك، الولايات المتحدة، 2015-2016).


Pite House


Carbonero House

www.medadce.com

مشاريع عالمية
INTERNATIONAL PROJECTS

جولف بورتو كايرو
القاهرة الجديدة، مصر
GOLF PORTO CAIRO
NEW CAIRO, EGYPT

متحف تشينلينغ



يقع متحف تشينلينغ عند السفح الشمالي لجبال تشينلينغ، وهي سلسلة جبلية تشكل حدوداً جغرافية ومناخية هامة في الصين. يهدف المشروع إلى أن يكون جسراً بصرياً ومكانياً بين النسيج الحضري والطبيعة.

استُلهم التصميم من قطعة أثرية ثمينة في متحف شانغلو، وهي نصل من اليشم الاحتفالي (يا تشانغ) من عهد أسرة شيا، حيث يجمع التصميم ثلاث وظائف (مركز الابتكار الثقافي، ومعرض التراث، وقاعات العرض الرئيسية) في هيكل انسيابي واحد. وكما هو الحال مع الشكل الأنيق للنصل القديم، يندمج المبنى مع المنحنى الطبيعي للجبل، مُرممًا معالمه المتقطعة ومُعيدًا إحياء الغطاء النباتي المحلي. يقع مدخل المبنى في منتصف المنحدر، مما يُخفف من وطأة القمة بصريًا ويُسهل الصعود على الزوار.

وقد تبنى فريق التصميم نهجاً يركز على الاندماج مع التضاريس، حيث تم تصميم المبنى بكتل أفقية ممتدة تحاكي الخطوط الجيولوجية للجبل.
يساعد هذا التوجه على تقليل التأثير البصري للمبنى، مما يجعله يبدو كجزء من المشهد الطبيعي بدلاً من كونه جسماً غريباً مفروضاً عليه.





يعتمد التصميم على سلسلة من الفناءات الداخلية والممرات التي تربط بين قاعات العرض. هذه الفتحات الفراغية لا تعمل فقط كعناصر لتنظيم الحركة، بل تعمل كـ "إطارات" طبيعية تقتنص مشاهد الجبال المحيطة وتدخلها إلى قلب المتحف، مما يخلق حواراً مستمراً بين المعروضات التاريخية والبيئة الجغرافية الحية.
استُخدمت في البناء مواد تعكس قوام الأرض والجبل، مع التركيز على الخرسانة والمواد الحجرية ذات الألوان الترابية. يهدف هذا الاختيار إلى منح المبنى صبغة "أثرية" تليق بمتحف يعرض تاريخ المنطقة، مع الحفاظ على خطوط معمارية حديثة ونظيفة تعبر عن وظيفة المبنى المعاصرة.
وصُمم المسار داخل المتحف ليكون رحلة استكشافية؛ حيث يتنقل الزائر بين مستويات مختلفة تعيد صياغة مفهوم الصعود والنزول في الجبل. توزيع الضوء الطبيعي عبر الفتحات العلوية والجانبية يساهم في إضفاء جو من السكينة والوقار على قاعات العرض، مما يعزز من قيمة التجربة الثقافية للزوار.





متحف تشينغداو للعلوم والتكنولوجيا

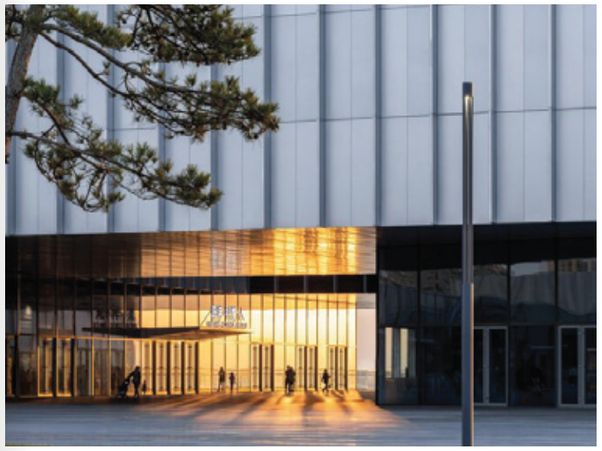


يقع متحف العلوم والتكنولوجيا الجديد في مدينة تشينغداو الساحلية بالصين، ويشكل جزءاً محورياً من المنطقة الثقافية الجديدة في خليج جياوزو. يتميز التصميم بكونه يدمج بين الوظائف التعليمية والتقنية ضمن قالب معماري يربط المدينة بالبحر.

ويعد مركزاً تعليمياً وتفاعلياً رائداً يركز بشكل أساسي على الأبحاث البحرية والتطور التكنولوجي. يتميز بتصميم عصري ويقدم معروضات تفاعلية، جداريات رقمية، وتجارب تعليمية، مما يجعله وجهة مثالية للعائلات لاستكشاف عجائب العلوم.

يستند التصميم إلى مفهوم "التركيب الحجمي"؛ حيث يتكون المبنى من كتل مستطيلة ضخمة متراصة فوق بعضها البعض بشكل يوحي بالديناميكية. هذه الكتل المغطاة بالألومنيوم تخلق توازناً بين المصمت والشفاف، حيث تبرز الفتحات الزجاجية الكبيرة لتكشف عن الحركة الداخلية للمتحف وتوفر إطلالات بانورامية على الخليج.

استُخدمت في الواجهات ألواح معدنية ذات قوام دقيق تعكس تغيرات الضوء الطبيعي والمناخ الساحلي لمدينة تشينغداو. وتعمل هذه الواجهات كغلاف حراري كفء، بينما توفر الأجزاء الزجاجية إضاءة طبيعية وافرة للفراغات العامة، مما يقلل من استهلاك الطاقة ويعزز من جودة الفضاء الداخلي.





يتمحور قلب المتحف حول ردهة مركزية بارتفاع كامل (Atrium) تعمل كموزع رئيسي للحركة ومساحة عرض تفاعلية. ترتبط قاعات العرض المختلفة عبر جسور وممرات متقاطعة، مما يخلق مساراً حركياً ثلاثي الأبعاد يسمح للزوار باكتشاف المعروضات العلمية من زوايا رؤية متعددة ومختلفة.

وصُمم المخطط العام ليربط المتحف بساحة عامة واسعة ومنتزه ساحلي، مما يحول المبنى من مجرد منشأة تعليمية مغلقة إلى وجهة حضرية مفتوحة. تساهم المساحات الخضراء والمسارات المحيطة في دمج الكتلة المعمارية الضخمة مع بيئة الشاطئ، مما يخلق انتقالاً سلساً بين العمران والطبيعة.



منازل صغيرة
TINY HOMES

مجمع صواري السكني
الإسكندرية الجديدة، مصر
Sawary Compound Villas
New Alexandria, Egypt



كوخ مونيه

ازدادت الرغبة في الصحة والرفاهية والانفصال عن ضغوط الحياة الرقمية، ولذلك تغير مفهوم العطلات أيضاً. فقد بدأت المزارع والأكواخ الطبيعية تحل محل الفنادق الفاخرة، لأنها توفر اتصالاً أكبر بالطبيعة، وشاشات أقل، ومساحة أوسع لتجربة حياة هادئة ومختلفة، حتى وإن كانت لفترة قصيرة.

في سياق السياحة الحديثة، لم تعد المنتجعات والفنادق الحضرية هي الخيار الوحيد، بل أصبحت الأكواخ المعزولة والتجارب الغامرة بالطبيعة جزءاً مهماً من مفهوم الضيافة المعاصرة. فعندما يندمج الفراغ المعماري مع الطبيعة، تنشأ علاقة حسية جديدة تمنح الإنسان تجربة أكثر عمقاً وارتباطاً بالمكان.

ومن هذا المفهوم جاءت فكرة تصميم كوخ مونيه، وهو كوخ أُنشئ داخل مزرعة تمتد على مساحة مليون متر مربع، بهدف خلق تجربة من الهدوء والانغماس الكامل في الطبيعة. وقد بُني المشروع فوق أرض منحدرة على منصة مرتفعة لتقليل التأثير على التربة





ومنح المبنى إحساساً بالخفة، مع تعزيز الإطلالات الطبيعية المحيطة. ولهذا سُمّي المشروع "مونيه"، إذ تحوّلت كل فتحة معمارية فيه إلى لوحة فنية طبيعية. تميزت الواجهة الأمامية بالانغلاق النسبي لضمان الخصوصية، بينما انفتحت الواجهة الخلفية بالكامل نحو المشهد الطبيعي غير الممسوس، وهو إحساس عززته الأسقف المائلة والفتحات الزجاجية الكبيرة. كما ركز التصميم على تعزيز الإحساس بالاندماج مع البيئة المحيطة. أما من ناحية المواد، فقد اعتمد المشروع بشكل أساسي على الحجر الطبيعي والخشب، مما أضفى على المبنى هوية قوية وانسجاماً مع الطبيعة المحيطة.







مجمع زهرة الياسمين
الرياض، السعودية
Jasmine Flower Complex
Riyadh, KSA

لمحة فنية
ARTISTIC EYE



الأرت ديكو
ART DECO

يُعد فن الآرت ديكو (Art Deco) واحداً من أبرز الحركات الفنية والمعمارية التي ظهرت في القرن العشرين على أعتاب الحرب العالمية الأولى، وقد ترك بصمة واضحة على العمارة والتصميم الداخلي والفنون التطبيقية حول العالم. ظهر هذا الفن في فرنسا خلال عشرينيات القرن الماضي، ثم انتشر بسرعة في أوروبا والولايات المتحدة ليصبح رمزاً للفخامة والحداثة والتطور الصناعي.



امتاز الآرت ديكو بدمجه بين الفن والهندسة والتكنولوجيا، حيث جمع بين الخطوط الهندسية الدقيقة والزخارف الفاخرة والمواد الحديثة، مما جعله أسلوباً معمارياً يعكس روح العصر الصناعي والتقدم الحضاري.

ظهر مصطلح Art Deco بعد المعرض الدولي للفنون الزخرفية والصناعية الحديثة الذي أقيم في باريس عام 1925. وقد كان هذا الأسلوب رد فعل على الزخارف التقليدية المبالغ فيها في الفنون السابقة، حيث اتجه المصممون إلى تبسيط الأشكال مع الحفاظ على الفخامة والأناقة.

تأثر الآرت ديكو بعدة مدارس فنية مثل التكعيبية والمستقبلية والبنائية، كما استلهم عناصره من الحضارات القديمة كالحضارة المصرية والآزتيكية واليونانية. ويعد مبنى كرايسلر في نيويورك، أحد أشهر أمثلة الآرت ديكو في العالم.



تميزت عمارة الآرت ديكو بمجموعة من الخصائص البصرية والهندسية التي جعلتها مختلفة عن غيرها من المدارس الفنية، ومن أهمها:

1. الخطوط الهندسية الواضحة حيث اعتمدت المباني على الأشكال الهندسية المنتظمة مثل المثلثات، والزوايا الحادة، والخطوط المتكررة.
2. التدرج الرأسي والارتفاع حيث اهتمت مباني الآرت ديكو بإبراز الارتفاع والعمودية، خاصة في ناطحات السحاب.
3. استخدام المواد الحديثة حيث استخدم المعماريون مواد متطورة بالنسبة لذلك العصر مثل: الفولاذ والألمنيوم والزجاج والخرسانة المسلحة والرخام المصقول، وقد ساعدت هذه المواد على إنتاج مبانٍ أكثر جرأة وحداثة.
4. الزخارف الفاخرة رغم الاتجاه نحو التبسيط، لكن احتفظ الآرت ديكو بالفخامة من خلال الزخارف المعدنية والأشكال الشعاعية والنقوش المتكررة.

وقد كان لفن الآرت ديكو تأثيرا عميقا على العمارة الحديثة، حيث غيّر مفهوم تصميم المباني من مجرد منشآت وظيفية إلى أعمال فنية تعبر عن الحداثة والتقدم.
ومن ذلك تطوير ناطحات السحاب حيث ساهم الآرت ديكو في تشكيل هوية ناطحات السحاب الأمريكية، وخاصة في نيويورك وشيكاغو.
ولم يقتصر تأثير الآرت ديكو على الواجهات الخارجية فقط، بل امتد إلى تصميم الفراغات الداخلية والأثاث والإضاءة. فقد ظهرت عناصر مثل: الأرضيات الرخامية والألوان المعدنية والأثاث الهندسي والثريات الفاخرة والأسطح اللامعة.
وقد عاد الاهتمام بفن الآرت ديكو في العصر الحديث بسبب قدرته على الدمج بين الجمال والوظيفة. كما يستلهم منه بعض المعماريين المعاصرين عناصره الهندسية في تصميم الأبراج الحديثة والفنادق الفاخرة.
وتحاول بعض المشاريع الحديثة إعادة إحياء الآرت ديكو باستخدام مواد مستدامة وتقنيات بناء ذكية، مع الحفاظ على الطابع البصري المميز لهذا الأسلوب.







Art Deco is one of the most important artistic and architectural movements of the twentieth century. Emerging in France during the 1920s, it quickly expanded across Europe and the United States, becoming a symbol of luxury, modernity, and industrial progress. The movement reflected the spirit of a rapidly changing world that was embracing technology, innovation, and urban development after the First World War.

The term "Art Deco" originated from the Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes held in Paris in 1925. The exhibition introduced a new artistic style that combined elegance with simplicity and modern engineering. Unlike older decorative styles that relied heavily on traditional ornamentation, Art Deco emphasized geometric forms, symmetry, streamlined compositions, and bold decorative details.



One of the defining characteristics of Art Deco architecture is the use of geometric patterns such as zigzags, triangles, sunbursts, and stepped forms. Architects also focused on strong vertical lines to emphasize height and modernity, especially in skyscraper construction. Buildings designed in this style often featured decorative facades, sculptural ornaments, and luxurious materials including marble, chrome, steel, glass, and aluminum.

The influence of Art Deco can clearly be seen in some of the world% most famous buildings. The Chrysler Building is considered one of the greatest examples of Art Deco architecture due to its stainless-steel crown and elegant geometric design. Another iconic



example is the Empire State Building, which became a global symbol of modern urban architecture and technological achievement. These skyscrapers represented not only architectural innovation but also economic power and cultural ambition.

Art Deco also transformed interior design and decorative arts. Designers used polished surfaces, geometric furniture, luxurious lighting fixtures, rich colors, and artistic wall decorations to create sophisticated interiors. The movement influenced furniture design, jewelry, fashion, graphic arts, transportation, and cinema, making it one of the most comprehensive artistic movements of the modern era.

Another important aspect of Art Deco was its international reach. The style spread to cities such as Miami, Havana, Mumbai, and Brussels. In Miami Beach, entire neighborhoods were designed using colorful Art Deco facades and decorative geometric details, creating a unique architectural identity that still attracts visitors today.

Art Deco was influenced by several artistic movements, including Cubism, Futurism, and the Vienna Secession movement. It also drew inspiration from ancient civilizations such as Egyptian, Greek, and Aztec cultures. This combination of historical inspiration and modern industrial design gave Art Deco its distinctive appearance and timeless appeal.

Although the popularity of Art Deco declined after the Second World War with the rise of modernist architecture, its influence never disappeared completely. In recent decades, architects and designers have revived many Art Deco principles in contemporary projects, especially in luxury hotels, residential towers, theaters, and commercial buildings. Modern interpretations of Art Deco often combine its geometric elegance with sustainable materials and advanced building technologies.



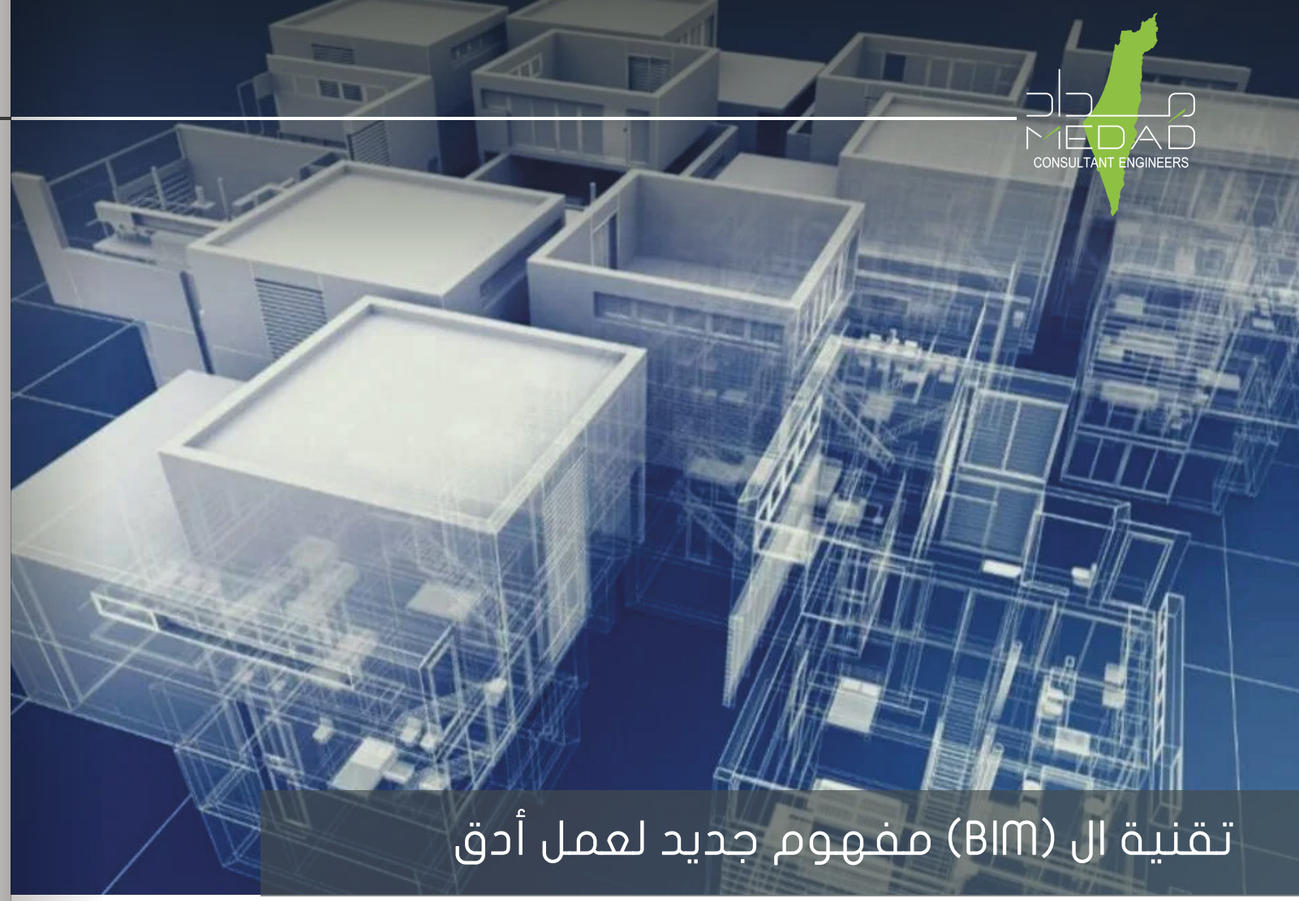




تقنيات معمارية حديثة
ARCHITECTURAL TECHNOLOGIES

مسجد الشيخ عبدالله الحميدان
الطائف، السعودية

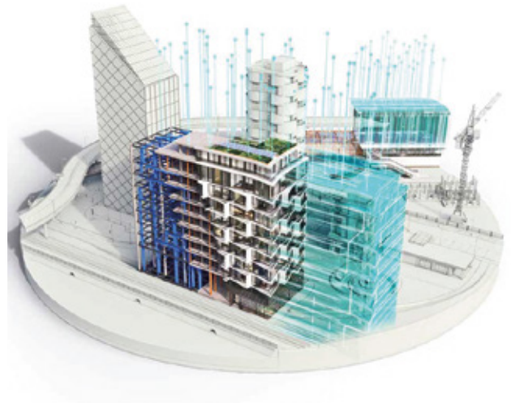
SHEIKH ABDULLAH ALHEMIDAN MOSQUE
Taif,KSA



تقنية ال (BIM) مفهوم جديد لعمل أدق

شهدت العمارة خلال العقود الأخيرة تطوراً هائلاً نتيجة التقدم الرقمي والتكنولوجي، وكان من أبرز هذه التطورات ظهور تقنية نمذجة معلومات البناء (BIM)، والتي أصبحت إحدى أهم الأدوات الحديثة المستخدمة في قطاع التصميم والإنشاء وإدارة المشاريع الهندسية. وقد غيّرت هذه التقنية مفهوم العمل المعماري التقليدي، ونقلت العمارة من مجرد رسومات ثنائية الأبعاد إلى بيئة رقمية متكاملة تحتوي على معلومات دقيقة عن جميع عناصر المشروع.

تعرف تقنية البيم بأنها نظام رقمي يعتمد على إنشاء نموذج افتراضي ذكي للمبنى، يحتوي على البيانات الهندسية والمعمارية والإنشائية والكهربائية والميكانيكية كافة ضمن نموذج واحد مترابط. ولا يقتصر دور البيم على الرسم ثلاثي الأبعاد فقط، بل يشمل إدارة المعلومات، والتنسيق بين التخصصات، وتحليل الأداء، وإدارة دورة حياة المشروع بالكامل منذ مرحلة التصميم وحتى التشغيل والصيانة.

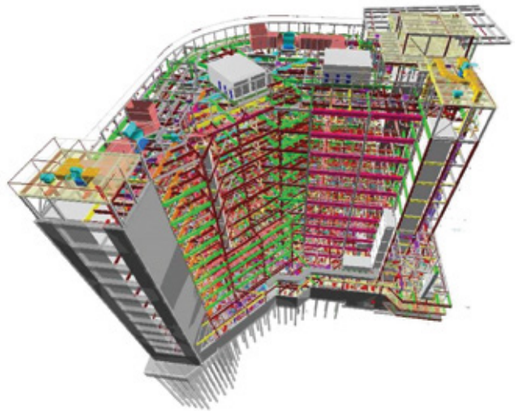


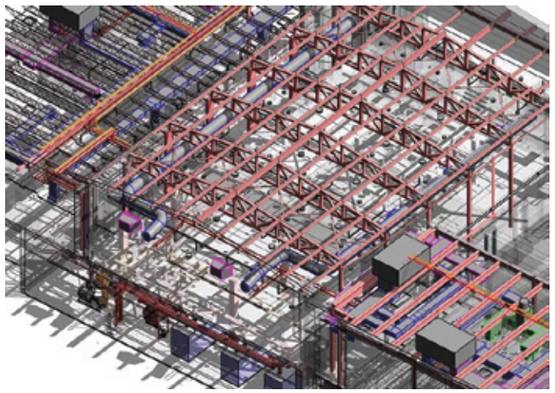
أحدثت تقنية البيم تحولاً جذرياً في طريقة عمل المعماريين والمهندسين، إذ أصبحت عملية التنسيق بين مختلف التخصصات أكثر دقة وسرعة. ففي المشاريع التقليدية كانت الأخطاء والتعارضات بين المخططات المعمارية والإنشائية والميكانيكية تظهر

غالباً أثناء التنفيذ، مما يؤدي إلى تأخير المشروع وزيادة التكاليف. أما باستخدام البيم، فيمكن اكتشاف هذه التعارضات رقمياً قبل بدء التنفيذ، مما يقلل الأخطاء ويرفع جودة العمل.

كما ساهمت تقنية البيم في تحسين عملية التصميم المعماري بشكل كبير، حيث أصبح بإمكان المعماري إنشاء نماذج واقعية للمشروع وتحليل الإضاءة والتهوية والطاقة واستهلاك المواد قبل تنفيذ المبنى فعلياً. وهذا يساعد على اتخاذ قرارات تصميمية أكثر كفاءة واستدامة، ويمنح المصمم قدرة أكبر على تطوير حلول معمارية مبتكرة تتوافق مع متطلبات البيئة الحديثة.

ومن أهم الآثار الإيجابية لتقنية البيم في العمارة قدرتها على تعزيز الاستدامة وتقليل الهدر. إذ تسمح النماذج الرقمية بحساب الكميات بدقة عالية، وتقليل الفاقد في المواد، وتحسين كفاءة الطاقة داخل المباني. كما يمكن استخدام البيم لتحليل الأداء البيئي للمبنى ودراسة البصمة الكربونية واختيار المواد الأنسب لتحقيق معايير البناء المستدام.





كذلك أسهمت تقنية البيم في رفع كفاءة إدارة المشاريع، حيث توفر معلومات دقيقة ومحدثة لجميع الأطراف المشاركة في المشروع، مثل المعماريين، والمهندسين، والمقاولين، والاستشاريين، والمالكين. ويؤدي ذلك إلى تحسين التواصل وتسريع اتخاذ القرارات وتقليل النزاعات أثناء التنفيذ. كما تتيح التقنية إمكانية ربط النموذج الزمني والتكلفة بالمشروع، فيما يعرف بـ 4D و5D BIM، مما يساعد على متابعة تقدم الأعمال والتحكم في الميزانية بشكل أكثر دقة.

وقد أصبحت تقنية البيم اليوم مطلباً أساسياً في العديد من الدول والمشاريع الكبرى حول العالم، خاصة في مشاريع البنية التحتية والمطارات والمستشفيات والأبراج الذكية. كما بدأت الحكومات والمؤسسات الهندسية بفرض استخدامها ضمن معايير تنفيذ المشاريع، نظراً لما تحققه من كفاءة عالية وجودة واستدامة.

ورغم المزايا الكبيرة لتقنية البيم، فإن تطبيقها يواجه بعض التحديات، مثل الحاجة إلى تدريب الكوادر، وارتفاع تكلفة البرامج والتجهيزات، وصعوبة تغيير أساليب العمل التقليدية. إلا أن هذه التحديات تتراجع تدريجياً مع ازدياد الوعي بأهمية التحول الرقمي في قطاع البناء.

يمكن القول إن تقنية البيم لم تعد مجرد أداة للرسم أو النمذجة، بل أصبحت منهجية متكاملة أعادت تشكيل مفهوم العمارة الحديثة. فهي تمثل خطوة أساسية نحو مستقبل أكثر ذكاءً واستدامة وكفاءة في تصميم وتنفيذ وإدارة المباني.

www.medadce.com

87c Plaza
New Cairo, Egypt
بلازا ج87
القاهرة الجديدة، مصر

حلول مستدامة
SUSTAINABLE SOLUTIONS



الطيـــــن المكلـس
CALCINED CLAY

يشهد قطاع البناء العالمي تحولاً متسارعاً نحو المواد منخفضة الانبعاثات الكربونية، وذلك بسبب التحديات البيئية المرتبطة بصناعة الأسمنت التقليدي، التي تُعد من أكثر الصناعات مساهمةً في انبعاثات ثاني أكسيد الكربون عالمياً. وفي هذا السياق، برز الطين المكلس كأحد أهم الحلول الواعدة لتحقيق الاستدامة في صناعة الخرسانة والمواد الإسمنتية.

الطين المكلس هو طين طبيعي يتم تسخينه ضمن درجات حرارة محددة لتحويله إلى مادة تفاعلية يمكن استخدامها كمادة إسمنتية تكميلية (SCM)، بحيث تحل جزئياً محل الكلنكر، وهو المكوّن الأكثر تسبباً بالانبعاثات في الأسمنت التقليدي. وتتميز عملية إنتاج الطين المكلس بأنها أقل استهلاكاً للطاقة وأقل إصداراً للكربون مقارنة بإنتاج الكلنكر.

تنبع أهمية الطين المكلس من قدرته على خفض البصمة الكربونية للأسمنت بشكل كبير دون التأثير السلبي على الأداء الإنشائي. وتشير الدراسات والتطبيقات الصناعية الحديثة إلى إمكانية تقليل انبعاثات ثاني أكسيد الكربون بنسبة تصل إلى 50٪ في بعض أنواع الأسمنت منخفض الكربون المعتمد على الطين المكلس. كما أن هذه المادة تتيح تقليل نسبة الكلنكر المستخدمة في الخلطات الخرسانية مع الحفاظ على مقاومة الضغط والمتانة المطلوبة.





ومن أبرز المزايا التي تجعل الطين المكلس مادة استراتيجية للمستقبل هو توفره الطبيعي بكميات كبيرة في معظم دول العالم، بعكس بعض المواد الإسمنتية التكميلية الأخرى مثل الرماد المتطاير وخبث الأفران، اللذين أصبحا أكثر ندرة مع تغير الأنظمة الصناعية والطاقة. هذا التوفر الواسع يساهم في تعزيز أمن الموارد وتقليل الاعتماد على سلاسل التوريد المعقدة والاستيراد الخارجي.

كما يتمتع الطين المكلس بإمكانات تقنية عالية، إذ يمكن دمجه في إنتاج أنواع متقدمة من الأسمنت والخرسانة منخفضة الكربون دون الحاجة إلى تغييرات جذرية في طرق التنفيذ بالموقع. فالخرسانة المحتوية على الطين المكلس يمكن خلطها وصبّها ومعالجتها بطريقة مشابهة للخرسانة التقليدية، ما يسهل عملية تبنيها في المشاريع الإنشائية الكبرى.

وقد بدأت شركات عالمية كبرى مثل Holcim في توسيع نطاق استخدام الطين المكلس ضمن استراتيجياتها لتحقيق الحياد الكربوني. فقد أطلقت الشركة أول خط إنتاج أوروبي مخصص للأسمنت القائم على الطين المكلس في فرنسا، مع خطط توسع في أوروبا وأمريكا اللاتينية وشمال إفريقيا، بما في ذلك مشاريع في مصر والإكوادور والمكسيك وإسبانيا.





ولم تعد تطبيقات الطين المكلس مجرد تجارب بحثية، بل دخلت بالفعل في مشاريع عالمية كبرى ذات متطلبات أداء واستدامة عالية. من بين هذه المشاريع منشآت أولمبياد باريس 2024، ومشروع CityWave في ميلانو، وأبراج سكنية مستدامة في المكسيك، حيث ساهم استخدام الخرسانة منخفضة الكربون المعتمدة على الطين المكلس في تقليل الانبعاثات وتحقيق شهادات الاستدامة البيئية العالمية.

إن الطين المكلس لا يمثل مجرد مادة بديلة في صناعة الأسمنت، بل يُعد أحد أهم ركائز التحول نحو البناء المستدام والاقتصاد منخفض الكربون. ومع استمرار الابتكار والتوسع الصناعي، من المتوقع أن يلعب دوراً محورياً في مستقبل قطاع التشييد العالمي، خاصة مع تزايد الحاجة إلى مواد بناء تجمع بين الأداء العالي والاستدامة البيئية.

دمار...

CONTACT US:

Headquarters

Address : 4 Al-Shaheed Ahmad Yahia Ibraheem Street -
off Wadi El Nile Mohandseen - Giza
Tel : + (202) 33 444 567
Mobile : + (20) 100 811 1313
E-mail : info@medadce.com

KINGDOM OF SAUDI ARABIA:

Jeddah

Address : 8461 Al-Batha St, Al-faisaliah District
Mobile : +966 555 789 474

LIBYA

Tripoli

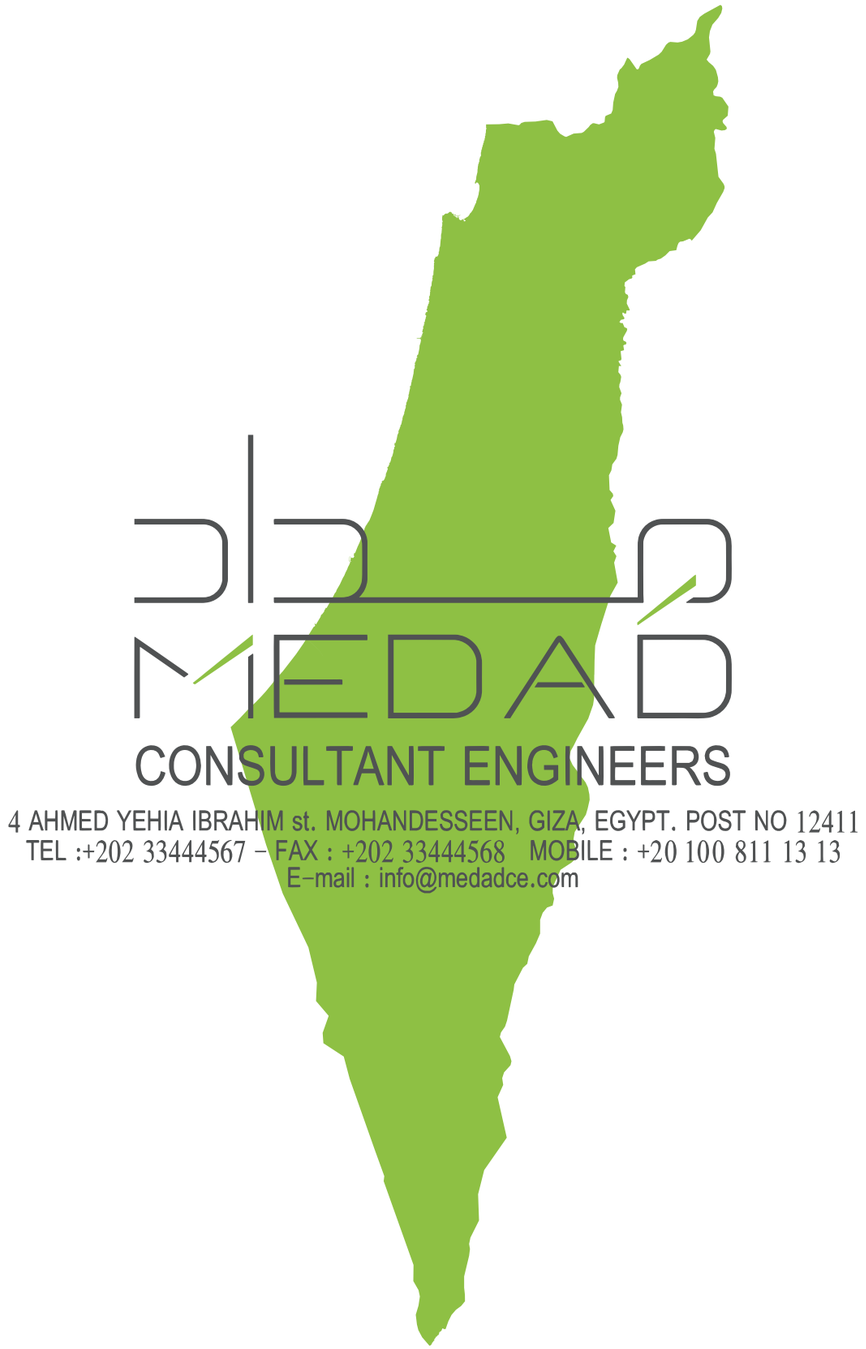
Address : 8 Al Hassn St. Besided Eye Hospital
Zawyet Dahmani, Tripoli, Libya
Mobile : + 218 (91) 3692557

KENYA

Nairobi

Address : Westlands, flat 25, LR No. 47/209 Muthithi Road,
P.O. Box 66883-00800 ,Nairobi, Kenya

E-mail: info@medadce.com
Website: www.medadce.com



53

إصدار الربيع



تصميم
م. مروان مهلل
إعداد
م. مروان مهلل
مدير التحرير
م. شادي جلال الدين
رئيس التحرير
م. حسين أسعد

مداد
MEDAD

www.medadce.com