



مجمع جايد السكنى
القاهرة الجديدة - مصر

www.medadce.com

CONTENTS:

Issue Word

Latest Projects

Medad Details

Interact With Us

Contact Us

“Ramadan Kareem”





شادي جلال

مدير قسم التصميم
المعماري و العمراني



إذا سألت عن العمارة، سيقال لك أنها أم الفنون، لأن المعنى هنا – من أحد وجهات النظر الممكنة - يتجاوز الإشارة الى جمال المنظر، أو ابداع المبدعين في باقي مجالات الفن. فالعمارة تحاول التوازن بين جمال المنظر و المنتج ، بكل تمرده على القوانين وصولاً لغير المألوف، و بين التعامل مع الواقع الذي لا يمكن تجاهله، من علم نفس و علم مواد و اقتصاديات و جغرافيا و طبوغرافيا و قوانين...الخ، ليضعوا جميعاً الأطر والحدود التي عند إغفالها ، يكون المنتج معيباً ، و في بعض الأحيان مضراً أيضاً. فالعمارة تتعامل عن قرب شديد، مع حياة الإنسان، تؤثر على مزاجه، و بإمكانها ان تجعل من حياته إما مهمة سهلة مريحة، أو صعبة أو حتى مميتة، و بالتالي تهتم العمارة بالجوانب النفسية و تأثير المواد و الأشكال و الألوان على حواس الانسان ، محترمة امكانيات و خصائص هذا الانسان، مستخدمة في ذلك المواد المتاحة واطعة في الاعتبار القوانين الرياضية و الكيميائية و الفيزيائية لها. و كلما احترم منتجها، التأثيرات الاقتصادية و البيئية ، كلما كان المنتج أكثر رقياً. لهذا فالعمارة هي أم الفنون، بل هي أصل التوازن في أرقى صورها.

ISSUE WORD

Architecture ... between madness of Artist and rationalism of Engineer



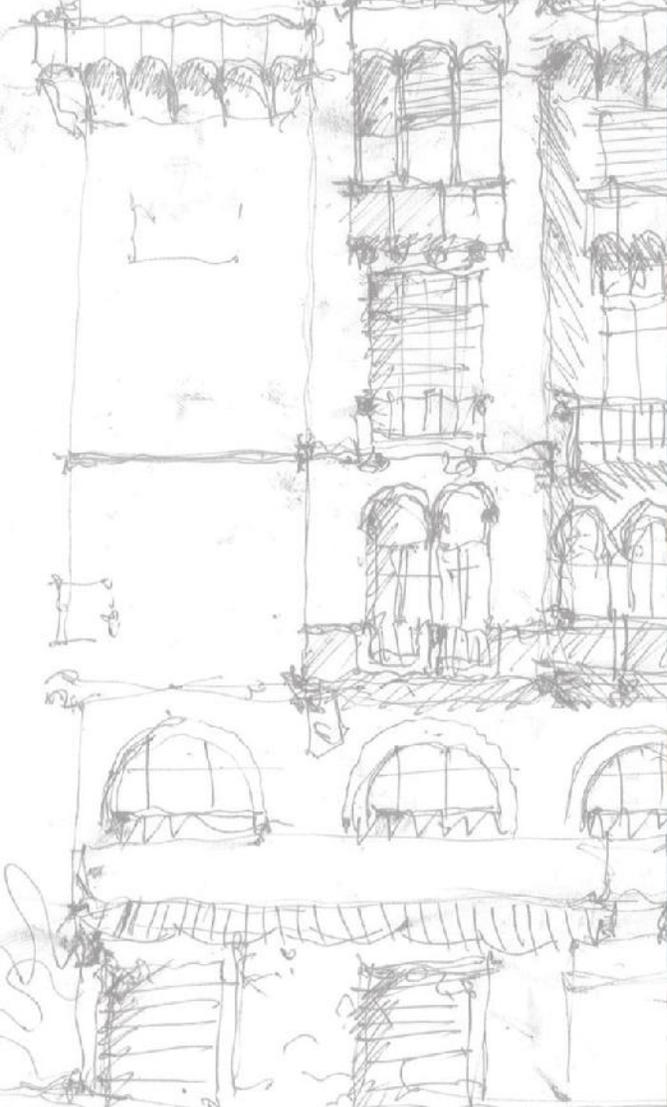
Shadi Galal

Arch & Urban Design
Dept. Manager



“Architecture is the mother of all Arts” ... this is the answer u would get when asking for a definition to “Architecture”, as it’s - from one of the possible points of view - beyond referring to the beauties or beyond any artist creativity in any other art field .Architecture is the activity of design to find the equilibrium between beautiful products with all madness and revolution trying to reach the unfamiliar, and dealing with facts that can’t be ignored, psychology, materials science, economics, geography, topography ...etc. as they all set the frameworks and boundaries that if not respected, causing defective - or even harmful - products. Architecture deals very closely with mankind daily life, affecting their mood, and can make that life wither easy comfortable or difficult even deadly. Therefore, architecture is concerned with psychological aspects , the effect of the forms , spaces and colors on the human senses, respecting their capabilities and characteristics, using the available materials, taking into account its mathematical, chemical and physical laws. And the more the product respects the economic and environmental impacts, the more refined the product will be. That is why architecture is the mother of all arts, but rather the origin of balance in its finest form.

Latest Projects



مبنى الظهرة الإدارية
طرابلس - ليبيا

ALDAHRA OFFICE BUILDING
TRIPOLI - LIBYA



يعتبر هذا المشروع من ضمن محاولات **مداد** في تأصيل الهوية العربية للعمارة بطرابلس في ليبيا فالمبني ذو الشكل المكعب البسيط استوحى تصميمه من مفردات العمارة في المغرب العربي .

بداية تم تأكيد المدخل المزدوج الطوابق بطريقة تبرز بين النسب الاصلية للعقود والتشكيل الحدائي المبسط للكتلة وذلك بجانب التأكيد علي نواصي وجوانب المبني و بداياته و نهاياته و التنوع المدروس في اشكال الفتحات ليعطي في مجمله اتزان و تناسق للغلاف الخارجي للمشروع ذو الكسوة الحجرية التي تطيل من عمر المبني و تزيد من قيمته المعماريه و الاقتصاديه

مجمع جايد السكنى

القاهرة الجديدة - مصر





قامت الشركة السعودية المصرية للتطوير العقاري بالتعاون مع **مداد** لتصميم المرحلة الأخيرة من المشروع و التي تتضمن مباني سكنيه جديده و نادي اجتماعي لسكان المشروع, علي ان تكون تلك المرحلة اكثر تميزا و جودة و ديناميكية من المراحل السابقة





النادي الاجتماعي
استمرارا لهذا المسار
تم تصميم أرض
النادي الاجتماعي
علي شكل حرف L
الذي يوفر مساحات
طويلة من الاطلالات
والاضاءة الطبيعيه
من جهة، ومن جهة
اخرى يوفر التصميم
مع محدودية
المساحة أنشطة
وفراغات متعددة
وفعاله متمثلة
في حمام سباحة
وملعب كرة وملعب
متعدد
الاستخدامات
وملاعب اسكواش
ومنطقة العاب
للأطفال محاطة
بحدائق مزهرة ،



بالإضافة الي صالة العاب و نادي صحي للسيدات و اخر للرجال و قاعة مناسبات و مطعم و جلسات خارجيه و داخلية واسعة مع توفير الخدمات الكافية من إدارة و مصلي و حمامات و دورات مياه و غرف تغيير ملابس



مجمع الزايدى التجارى

المملكة العربية السعودية



يكمُن التحدي في تصميم هذا المشروع الذي يطل علي شارعين من جهتين متقابلتين كل منهما علي منسوب مختلف في التعامل الموزون مع واجهتين مختلفتين



انطلاقاً من هذا التحدي تم تقديم العديد من البدائل و إقامة العديد من الاجتماعات عبر وسائل الاتصال مع ممثلي المالك للوصول الي افضل و ابسط حل يتعامل بالكثير من الحساسيه مع كل عنصر من عناصر المشروع



تمت دراسة افضل موقع و منسوب لوضع مبني التسوق الرئيسي لتوفير سهولة الدخول و الخروج سواء للزائرين و سياراتهم او للبضائع مع التأكيد علي ديناميكية و جودة العلاقة مع الشوارع المحيطة و اتجاهات السير، ذلك بالتوازي مع افضل و مساحات خارجيه مفتوحة و عناصر حدائقية ممتعة في اطار من الامان و التهوية الطبيعية و التظليل المطلوب



كما تم التعامل مع الواجهات ببساطه و تناسب جنبا الي جنب مع استخدام خامات اقتصاديه ذات قدرة علي تحمل العوامل الجوية مثل الحجر محلي و الدهانات و الكسوات المستدامة و توفير مسطحات اعلانية لليفط و الشعارات التجارية

مقهى السعادة

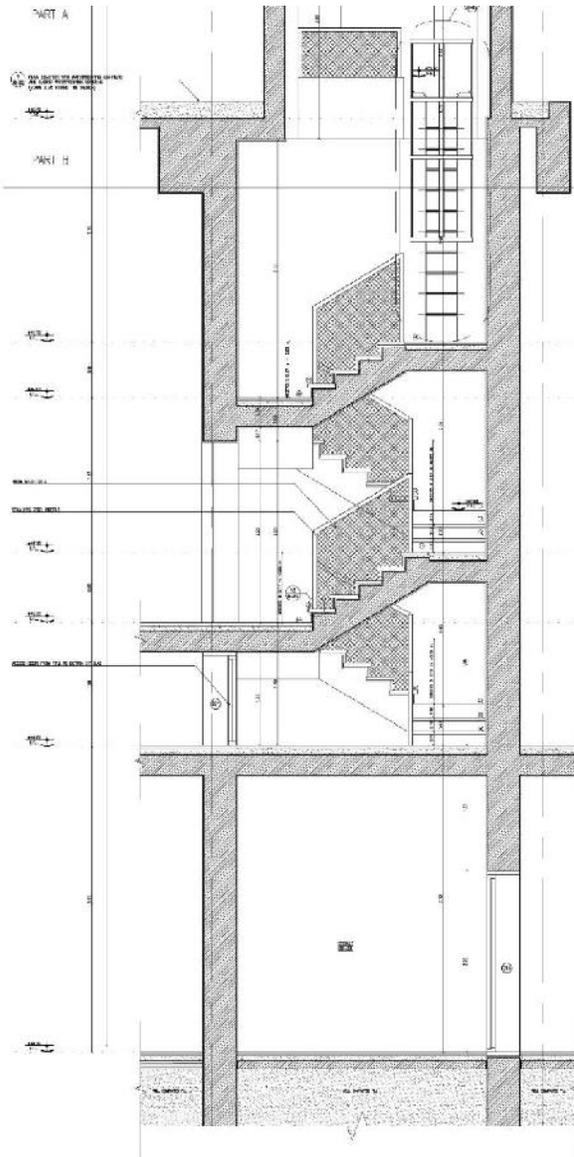
الشيخ زايد - مصر



تم التصميم بمفهوم و روح مقاهي خان الخليلي، حيث يكون للمكان دوره كملتقي ثقافي حضاري للزائرين من افراد و عائلات بجانب دوره الوظيفي، موفرا مناخ يمزج بين عناصر الخضرة و الماء و العاب الاطفال

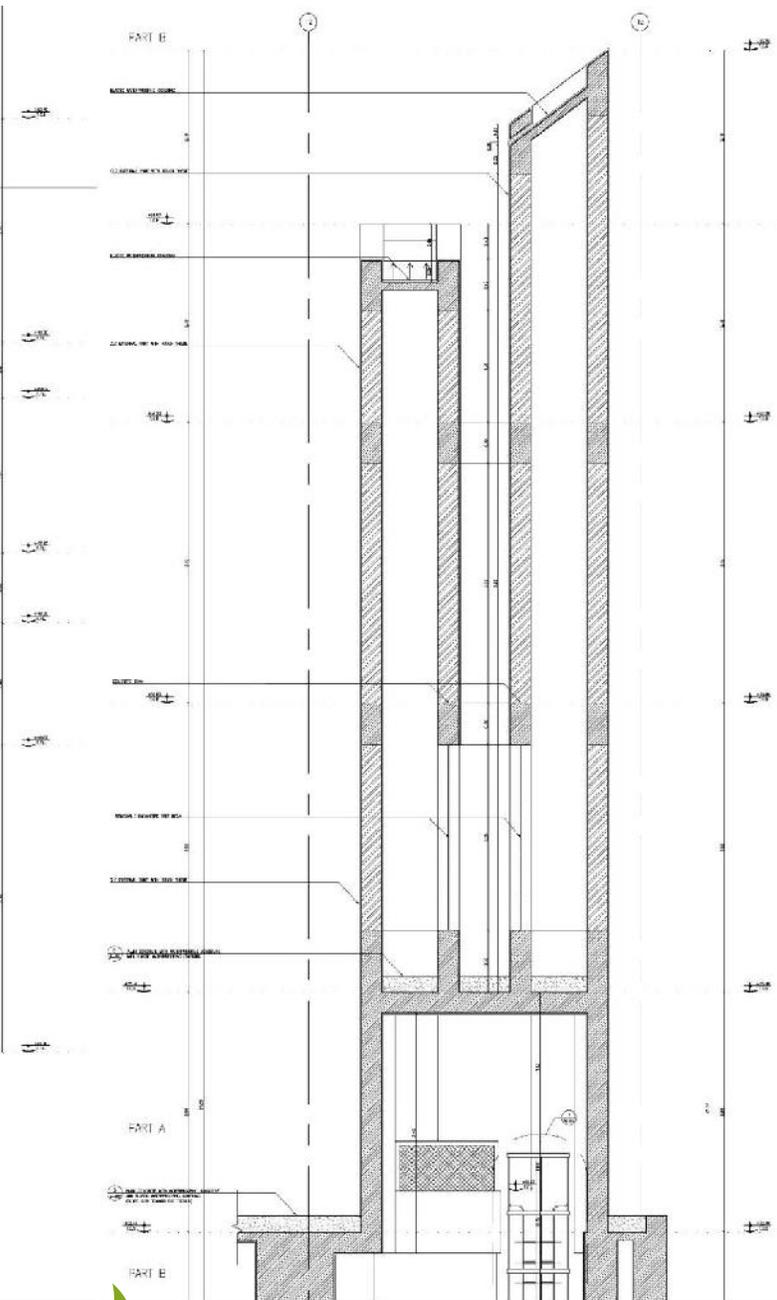
و يحتوى المقهى
على جلسات عائلية
متنوعة تتمتع
بشاشات عرض
داخليه وخارجيه
ومظلات متحركة
توفر التظليل
الكافي للمبنى مع
توفير الوصلات
اللازمه لوضع عناصر
للتدفئة او التهوية
في الشرفة
الخارجية ليدوم
استخدام المشروع
صيفاً و شتاءً بشكلي
مريح



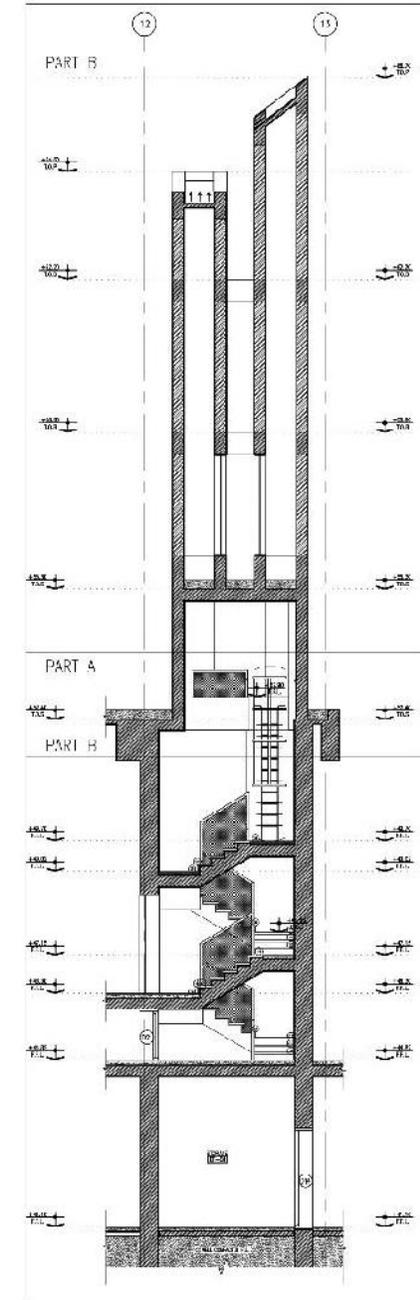


MINARET SECTION PART A
Scale: 1:50

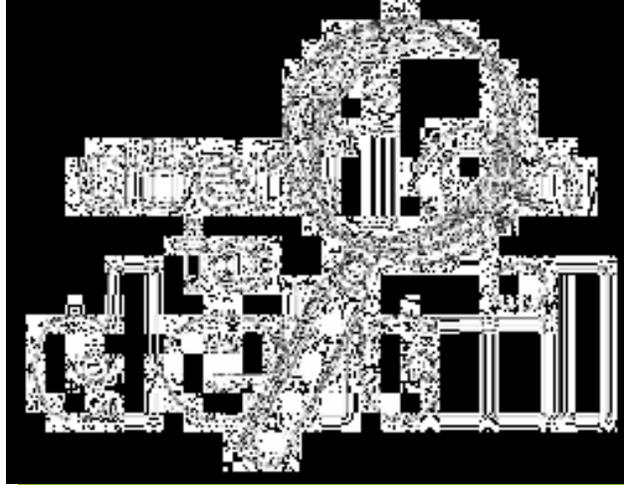
16



MINARET SECTION PART B
Scale: 1:50



MINARET SECTION KEY
Scale: 1:50



مشروع مسجد مونت جلاله - العين السخنة

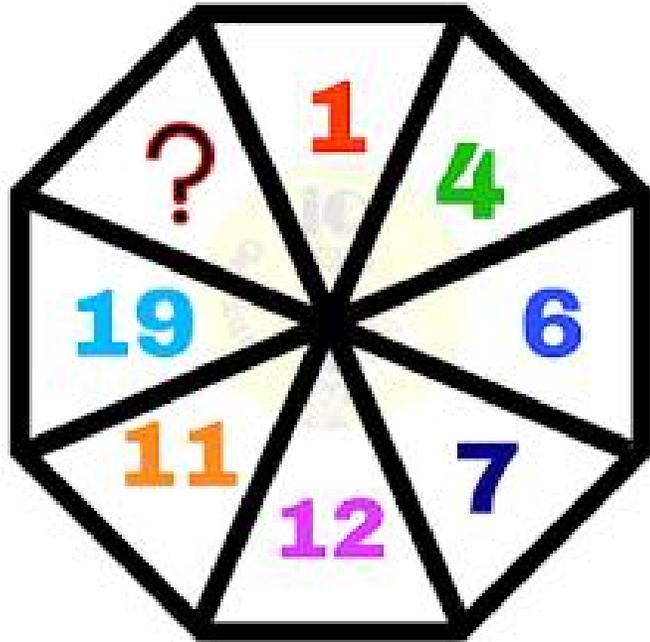
تفصيلة توضيحية لعنصر المآذنه، ذات التصميم الفريد حيث من الصعب ان تجد مآذنه علي مستوي العالم لها نفس التصميم الذي يكمن جماله في بساطته

Referred detail is for IL Monte Galala Mosque's Minaret - Ain El Sokhna- Egypt , which has a unique design, as it is difficult to find a minaret all over the world with the same design, whose beauty lies in its simplicity

Interact with

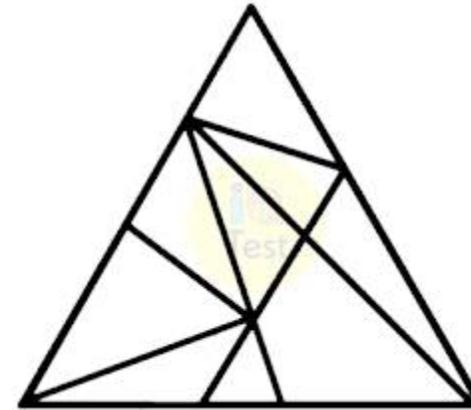
US تفاعل

1. What number should replace the question mark?



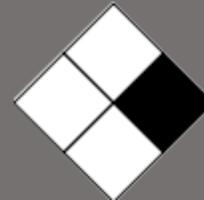
- (A) 13
- (B) 16
- (C) 18
- (D) 21

2. How many triangles appear below?

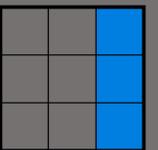


- (A) 09
- (B) 13
- (C) 19
- (D) 21

Issue #32 Puzzle Solutions: Q1:



..... Q2:



CONTACT US:

CAIRO
HEADQUARTERS

4 AL-SHAHEED AHMAD YAHIA IBRAHIM ST.,
OFF WADI EL NILE MOHANDESEEN – GIZA 12411, EGYPT.
TEL. : +(202) 33 444 567
MOBILE : +(2) 0100 811 1313
FAX : +(202) 33 444 568
E-MAIL : info@medadce.com

LIBYA
BRANCH

8 IBN AL-HASSAN ST. - ZAWYET
AL-DAHMANI – TRIPOLI – LIBYA
TEL. : +218 (21) 340 83 44 – 45 - 46
MOBILE : +218 (91) 755 1171
FAX : +218 (21) 340 23 80
E-MAIL: info@medadce-ly.com

KENYA
BRANCH

WESTLANDS, FLAT 25, LR NO. 209/41MUTH-
ITHI ROAD, P.O. BOX 66883-00800,NAIROBI,
KENYA
MOBILE : +254796583636
E-MAIL : info@medadce-ke.com

SAUDI ARABIA

MAKKAH
BRANCH

KING OF SAUDI ARABIA, MAKKAH,
AL-MUHAISNI BUILDING, AL-AZIZYA ST.,
IN FRONT OF FAQIH MOSQUE, 2ND FLOOR
MOBILE : +966 555 789 4 74
E-MAIL : info@medadce-ksa.com

JEDDAH
BRANCH

KING OF SAUDI ARABIA, JEDDAH BATARGI
ST., BOGHASHA CENTER OFFICE NO 6
P.O. BOX 53035 JEDDAH 21583
TEL. : +966 126 391 196 EXT. 222
MOBILE : +966 555 789 4 74
E-MAIL : info@medadce-ksa.com

RIYADH

MOBILE: +966 55 2650 256
E-MAIL : info@medadce-ksa.com



מדאד MEDAD

YOUR OPINION MATTERS

OUR MAGAZINE EMAIL:

magazine@medadce.com