JAN - 2020 WINTER ISSUE



CONTENT









LATEST PROJECTS أحدث المشروعات









Over three decades of experience in the field of engineering consultation in the Middle East region

PARTNERS IN SUCCESS

مكتب أسامة العزوني للإستشارات الهندسية OSSAMA AL-AZZOUNI CONSULTING OFFICED



– المجموعة المتحدة للصناعات الخشبية - خشب خان



· شركة المايان لتجارة الصناعات اليدوية

🗕 مكتب أسامة العزونى للإستشارات الهندسية

OUR HISTORY

The beginning was in 1988 with concept Architects established by Arch. Hussein Assaad, then in 1996 concept architects and integrated design group merged to form a new entity called Albonian. The architectural group was separated from Albonian in 2009 and formed a new entity under the name of Medad Consultant Engineers





MEDAD's philosophy is built on the dual concepts of client satisfaction excellence

MEDAD's principal goal is to achieve the highest standards of design excellence that reflect the unique characters of our clients

MEDAD's collaborative design process uses proven approaches that inspire collaboration with our clients, Explore ideas and understand their visions and goals from the project conception till the project is completed



our services

- Planning and Urban Design
- Architecture
- Landscape design
- Project and construction management
- Interior design
- The Value Engineers
- Engineering Arbitration



المهنـدس أحمـد عبـد البر

اليكم صفحات منسية من التاريخ المعماري للقاهرة، منها أحداث دامية وأخرى مشرفة، شهدتها بنفسي في طفولتي ومباي، واود تسجيلها ونقلها الى الجيل الحالي، فربما لا يعرف البعض كيف كانت القاهرة في الستينات والسبعينات" هكذا ابتدرأ المهندس القدير أحمد حديثة عن التاريخ المعماري للقاهرة التي لها قلب قديم في حي الحسين و اخر جديد في ميدان فكانا في الخطة المستقبلية. تربى المهادش أحمد في شارع التحرير في حي الدقي المعروف بهدوئه و طابعه المعماري فكانا في الخطة المستقبلية. تربى المهندس أحمد في شارع التحرير في حي الدقي المعروف بهدوئه و طابعه المعماري التحرير و عدد من الفواحي الهادئة مثل الجيزة و الدقي و اخرى بعيدة مثل مصر الجديدة، اما مدينة نصر و مدينة المهندسين فكانا في الخطة المستقبلية. تربى المهندس أحمد في شارع التحرير في حي الدقي المعروف بهدوئه و طابعه المعماري الخاص ومن هنا بدأ بسرد قصته في عشقه للعمارة حيث كان والده مهندسا معماريا عاشقا للفنون وكان يستيقظ كل يوم ليتأمل من شرفته الخاصة برج القاهرة الذي يعد في هذا الوقت المبنى الأكثر ارتفاعا في العالم أجمع فنما بداخله شغف المباني شاهقة الارتفاع بصفة خاصة و العمارة بصفة عامة. ولحن الطرز المميزة للقاهرة سرعان ما اختلفت عندما اشتدت كثير من الاعتبارات للاسراع بتوفير مساكن لالاف الأسر الجديده. ويسرد في حديثة تأثره الشديد و حزنه عندما تم بناء عن غضمة مخالفة لقوانين البناء و الترخيص و مكونه من ستة عشر طابقا حجبت رؤيته لبرج القاهرة و ان هذه البنايي التي غضمة مخالفة لقوانين البناء و الترخيص و مكونه من ستة عشر طابقا حجبت رؤيته لبرج القاهرة و ان هذه البناية التي فضمة مخالفة لقوانين البناء و الترخيص و مكونه من ستة عشر طابقا حجبت رؤيته لبرج القاهرة و ان هذه البناية التي منتكها الأستاذ بيومي مخالفة لقوانين البناء وبدون ترخيص ولكن سرعان ما تدمرت و تحطمت بناء على خطأ هندسي ادى كثيرة.انتشرت بعد ذلك تمبير المعارة البيومية تمبيرا عن كل ما هو مرفوض من المباني الفير مرخمة والتي تساهم بشكل عشركما الأستاذ بيومي مخالفة لقوانين البناء وبدون ترخيص ولكن سرعان ما تدمرت و تحطمت بناء على خطأ هندسي ادى منتكها الم مرد مي قبل من رفتها ومنهم السيد بيومي و من سرعان ما تدمرت و تحطمت بناء على خطأ هندسي المر كثيرة.انتشرت بعد ذلك تمبير المارة البيومية تمبرا عن كل ما هو مرفوض من المباني الفير مرخمة والتي ساهم بشكل

وبعد مدة ليست بكبيرة من ازالـة الأنقـاض اشـترى الأرض مقـاول شـهير وهـو المرحـوم أحمـد منتصر المحـب للجمـال و المتـذوق للفـن والموسـيقى وقـام بتكليـف المهنـدس المعمـاري المتميـز سـيد الكومـي بتصميـم دار سـينما علـى أحـدث طـراز هـي سـينما التحريـر القائمـة الان فـي شـارع التحريـر بالدقـي وقـام المهنـدس/ سـيد الكومـي بتصميـم دار سـينما علـى أحـدث طـراز هـي القاهـرة فـي ذلـك الوقـت مـن الثمانينـات، وهـو تحميـل اعمـدة مبنـى المكاتـب علـى جسـور عملاقـة اعـلا مالـة العـرض السـينمائي، ممـا يمثـل اسـتعراضا هندسـيا لمتانـة البنـاء وروعـة الهندسـة المعماريـة. وقـد حضـر مـع اسـرته فيلـم سينما التحريـر حيـث دعـا السـيد أحـد من الثمانينـات. وهـو تحميـل اعمـدة مبنـى المكاتـب علـى جسـور عملاقـة اعـلا مالـة العـرض علـمينمائي، ممـا يمثـل اسـتعراضا هندسـيا لمتانـة البنـاء وروعـة الهندسـة المعماريـة. وقـد حضـر مـع اسـرته فيلـم سـينما التحريـر حيـث دعـا السـيد أحمـد منتصـر والـد المهنـدس وأسـرته وكان الفيلـم هـو (الامبراطـور الأخيـر) والـذي يـروي قصـة .حياة اخر اباطرة المين فـي القـرن العشرين

ونظرا لتشبع المهندس بـكل الأحـداث التـي تـم سـردها فقـد التحـق بقسـم الهندسـة المعماريـة بجامعـة القاهـرة وتخـرج منهـا ثـم اكمـل دراسـته فـي جامعـة لنـدن وعـاد بعـد ذلـك الـى القاهـرة ليهـب نفسـه و حياتـه لمهنتـه التـي أحبهـا و قدسـها. والان فهـو يقـوم بالمشـاركة فـي بنـاء أطـول بـرج فـي مصـر ليناطـح بـرج القاهـرة الـذي طالمـا داعـب خيالـه ويضيـف " ولا أدرى أهـي الصدفـة او الأقـدار التـي سـاقتني للعمـل فـي الشـركة الصينيـة العامـة للهندسـة المعماريـة، بعـد كل هـذه الاحـداث فـي الماضـي التـي اجتمـع فيهـا بـرج القاهـرة والمـارة والصينيـة العامـة للهندسـة المعماريـة، بعـد كل هـذه الاحـداث فـي عملامي التـي اجتمـع فيهـا بـرج القاهـرة والمعـارة والصيـن فـي مـكان واحـد.. ولكـن الاكيـد ان بنايـة سـينما التحريـر سـتظل فـي .عقلـي الـى الأبـد، ورأيت تسجيل مشاهداتي ونشرها، لعلها تهـم مـن يدخلـون المهنة فـي المستقبل

لمسي في طفولتي ستينات والسبعينات" هڪذا بين و اخر جديد في ميدان د نصر و مدينة المهندسين

Here pages were forgotten from the architectural history of Cairo, including bloody and honorable events, which l witnessed myself in my childhood and youth, and I would like to record and transfer them to the current generation, as some people may not know how Cairo was in the sixties and seventies." Arch. Ahmed Abd El-Barr began his talk about the architectural history of Cairo, where was an old heart in the Al-Hussein neighborhood and other new heart in Tahrir Square, and a number of quiet districts such as Giza and Dokki, and other distant ones such as Heliopolis, while Nasr City and Al-Mohandiseen were in the future plan. Arch. Ahmed was raised at Tahrir Street in Dokki neighborhood, known with its calmness and own architectural character, and from here, he began to tell his story about loving architecture as his father was an architect and as a child, he used to observe the Cairo Tower from his own balcony, which is considered at this time The tallest building in the world, from here a passion for tall buildings particularly and architecture generally was created. However, the distinctive styles of Cairo were changed at the late seventies under the economic pressures and the housing crisis problem, which led the construction planners to neglect many considerations for housing thousands of new families. He continued that his extreme afflic tion and sadness acquired when a huge building consisted of sixteen floors and blocking his view was built in without right building regulations and laws. That building owned by MR. Bayoumi, but was quickly demolished and destroyed based on an engineering error which led to the death of all those who were living, including Mr. Bayoumi and his family, and only a single survivor remained under the wreckage and many remains. After that, the expression of Bayoumi architecture spread as an expression of all unacceptable buildings that contribute badly to the general view of the place.

And not long after, the rubble was removed, the land was bought by a famous contractor who gave the task to the distinguished architect Sayed Al-Koumi to design cinema which known with El-Tahrir cinema, located in Tahrir Street which was being implemented for the first time in Cairo at this time of the eighties, the columns of the office building were loaded on giant bridges above the cinema. He attended with his family the opening film in Tahrir Cinema, when the owner called the father of the Arch. Ahmed and his family, and the movie was called (The Last Emperor), which told a story about the life of the last emperors of China in the twentieth century.

He joined the Department of architecture at Cairo University and graduated from it, then he completed his studies at the University of London and then returned to Cairo. Now he is participating at building the tallest tower in Egypt. He concluded "I do not know it is the coincidence or the fate that Leads me to work in the Chinese General Company for Architecture, after all these events in the past in which the Cairo Tower, Architecture and China met in one place.



Architect Ahmed Abd El-Bar





NEWS K.A.R TECH. Exhibition Media tec. Nov. 2019



The company's booth was designed based on the attractive design and streamlined lines, as well as the colors of the display units were chosen according to the colors of the company logo that works to attract the visitors of the exhibition with the addition of an aesthetic touch using hidden lights in addition to the movement corridors that are designed to serve and facilitate the view and access to all Company products





الخاص بمعرض الشركة الحناد דמ דממומ التصميم الحذاب والخطوط معتمدا على اختيار آلوان وحدات الانسىايية، كما تم العرض وفقأ لألوان شعار الشركة التى تعمل على جذب رواد المعرض مع إضافة الاضاءات باستخدام جمالية لمسة الى الممرات الحركية بالاضافة المخفية طرىقة لتخدم وتسهل التی تم تصمیمها العرض منتحات COLO (N) والوصول ا لشر كة

LATEST PROJECTS

LATEST PROJECTS



GOLF PORTO CAIRO





The Golf Porto project is located on Al Amal Road in the future city of New Cairo, and we have been assigned the design of the front strip of the project. In the context of continuous cooperation with (Amer Group) company,

In the context of continuous cooperation with (Amer Group) company, which contains shops, offices and various areas residential apartments. The challenge in designing this project lies in achieving the targeted areas and numbers of sales units, but within a distinctive urban framework. This framework was present in making an "U" shaped urban unit that ensures that the largest number of units benefit from a front view and gives the largest possible length for the facade, giving all stores a direct connection to the main street. In order to achieve acceptable privacy, the commercial and administrative entrances at the front were separated from the entrances to the residential units at the back. for ease of implementation, the urban unit has been divided into two main parts, namely "branch and link", in addition to a secondary part, which is the corner that resides on both sides of the project in order to achieve ease of implementation and flexible design alike.



يقع مشروع جولف بورتو على طريق الأمل بمدينة المستقبل بالقاهرة الجديدة، وقد أسند إلينا تصميم الشريط الأمامي للمشروع. في إطار التفاون المستمر مع شركة (عامر جروب)، والذي يحتوي على محلات ومكاتب إدارية وشقق سكنية متعددة المساحات. ويكمن التحدي في تصميم هذا المشروع في تحقيق المساحات وَالْعداد المستَهدفة للوحدات البيعية لكن فَنْ إطارَ عمرانيَ متميز هَذا الإطار تواجَد في صنع وحدةً عمرانية علَّى شُكل حُرفٌ ' إستفادة أكبر عدد من الوحدات على إطلالة أمامية وتفطى تضمن أكبر طول مُمكن للواجهة بما يُعطِّي كل المحلات اتصال مبَّاشرُ بالشآرَع الأنيس الشريط ومنفصلة في نفس الوقت عن باقي المجمع السكني خلف ٱلأمامي. ولتُحقيق الخُصوصية المقتَّولة ثم فصل مُداخل التجارى والإداريُّ في الأمَّامُ عن مدَّاخلُ الوحداتُ السكنيَّة في الخلف. ولشهولة التنفيذ تم تقسيم الوحدة العمرانية إلى جزئين رئيسيين وهما الفرعُ والوصلةُ" بِالإضافة إلى جَزٍء ثَانوِي وَهُو الناصيةُ ٱلَّتِي تَتَوَاحُدُ فِي جانبِيٍّ ٱلمَشَروع بِمَا يحققُ سَمُولة الْتَنْقَبِدُ وَمرونةُ التَصَمَّيم عَلَى حَدّ سواء.

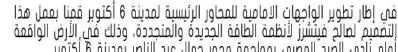


LATEST PROJECTS

THE RECREATIONAL WALKWAY, IN FRONT OF THE EGYPTIAN SHOOTING CLUB, 6TH OF OCTOBER CITY



الممشــــهــالترفيهــي أمــام نـادي الصيـد المصـري 6 أكتوبـر



أمام نادي الصيد المُصري بمواجهة محور جمال عبد الناصر بمدينة 6 أكتوبر. وتقوم فلسفة التطوير على المزج بين الأنشطة الترفيهية وبين التوجه الاستثماري لتشجيع رجال الأعمال على المشاركة في تلك العملية بمباني مؤقتة وحدائق وممسى مستمر.

وُبناءاً عليه تم التعامل مع المشروع، والذي يتكون من ثلاث قطع آراضي بحيث يتكامل مع الأنشطة المحيطة من حيث طبيعة النشاط ومستوى الضوضاء والخصوصية المطلوبة فتم وضع المطاعم والمحال في الجزء المواجه لأرض المرافق التي لا تحتاج إلى خصوصية مع الفصل الشجري بين المشروع وتلك الأرض.

حُماً تم وُضَع الخُدمات مَثل الصَّالَة الرياضية وُالصِّيَّدلية ومُعرَّض السيارات ومحل الزهور والمكتبة وكافيتريا أمام الجزء المواجه لمجمع الفيلات السكني، وهي الأنسطة الأقل ضوضاء والأكثر إفادة للفيلات.

بينماً تمُ استفُلال الُجَرْء الأخير المواجه لنادي الصيد في وضع كافيتريات ومحلات تستفيد من تواجدها أمام النادي.

وجديرَ بالذَكَر آنهُ تم ربط الثلاث ۖ قطع بقطع من ممر مشاة ومسار دراجات مستمر بطول محور طريق جمال عبد الناصر مروراً بالمشروع وإستكمالاً من جانبيه لتشجيع المواطنين على الرياضة والتنزه.

In the context of developing the front façades of the main axes of the 6th of October City, we made this design for fitchers for new and renewable energy systems, in the land located in front of the Egyptian Shooting Club facing the Gamal Abdel Nasser axis in the 6th of October city

The development philosophy is based on a mix of leisure activities and an investment orientation to encourage businessmen to participate in this process, with temporary buildings, gardens and a continuous walkway Accordingly, the project, which consists of three plots of land, has been dealt with to integrate with the surrounding activities in terms of the nature of the activity, the level of noise and the required privacy, so restaurants and shops were placed in the part facing the land of facilities that do not need privacy with trees separating between the project and that land

Services such as the gym, pharmacy, car showroom, flower shop, library and cafeteria were placed in front of the part facing the residential villa .complex, which are less noise and most beneficial activities for villas While the last section facing the Shooting Club was used for services such as cafeterias and shops that benefit from its presence in front of the club





ARCHITECTURAL ISSUE

ARCHITECTURAL ISSUE

الدكتور عبد الحليم إبراهيم

فنان معماري بارز، يعمل أستاذاً للعمارة بجامعة القاهرة ، حصل على الماجستير في العمارة من جامعة أوريجون الأمريكية ، والدكتوراه من -

جامعة بيركلي كاليفورنيا، ثم عمل مدرساً بها، وكذلك في جامعة هارفارد.

عمل على تأسيس إطار مؤسسي تحت إسم جماعة تصميم المجتمعات يهدف إلى المساهمة في بناء وتشكيل المجتمعات العمرانية والإنسانية من خلال بحث وفهم عميق للثوابت والطقوس المتعلقة بالثقافات والتقاليد الأصلية والمتباينة الموروثة، مع وعي حقيقي للمتغير من متطلبات العصر وإحتياجاته المعاصرة، وذلك من خلال صياغة وتطوير وإبتكار مجموعة من الحلول العمرانية والبنائية المتميزة من خلال تكوينات وتركيبات بنائية ذات مرجعية أصلية للنتاج البنائي لهذه المجتمعات. ونظراً لفلسفة عبد الحليم الفريدة من .فقط شركة ولكنها مدرسة فكرية فلسفية توالدت عنها الكثير من التنوعات والتخصصات المبنية على فهم فلسفته الخاصة .فقط شركة ولكنها مدرسة فكرية فلسفية توالدت عنها الكثير من التنوعات والتخصصات المبنية على فهم فلسفته الخاصة







الجامعـة الأمريكيـة بالقاهـرة

الجوائز وشهادات التقدير المحلية والدولية

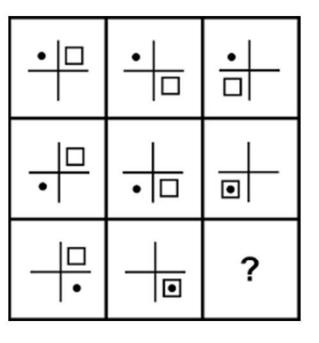
- جائزة الدولـة التشـجيعية للإبـداع فـي الفنـون والعمـارة جائـزة المـدن العربيـة للمشـروع المعمـاري جائـزة أغاخـان للعمـارة جائـزة السـلطان قابـوس المعماريـة
 - جائـزة الدولــة التقديريــة للفنــون

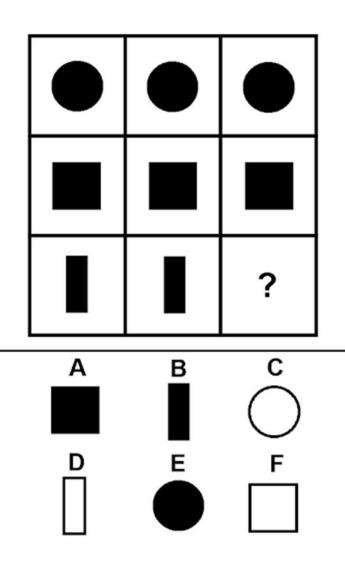
أبرز الأعمال

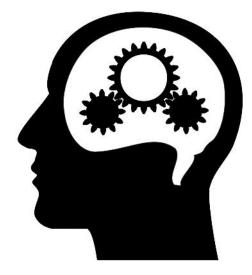
حديقـة الحـوض المرصـود بالسـيدة زينـب قاعـة النيـل للفنـون بـأرض دار الأوبـرا المصريـة الجامعـة الأمريكيـة بالقاهـرة وزارة العمـل فـي السـعودية سـفارة مصـر بجـده



INTERACT WITH US







What will be the next number

10, 20, 74, 100, ...



CONTACT US

CAIRO HEADQUARTERS 4 AL-SHAHEED AHMAD YAHIA IBRAHIM ST., OFF WADI EL NILE MOHANDESEEN – GIZA 12411, EGYPT. TEL. : +(202) 33 444 567 MOBILE : +(2) 0100 811 1313 FAX : +(202) 33 444 568 E-MAIL : info@medadce.com KING OF SAUDI ARABIA, MAKKAH, AL-MUHAISNI BUILDING, AL-AZIZYA ST., IN FRONT OF FAQIH MOSQUE, 2ND FLOOR MOBILE : +966 555 789 4 74 E-MAIL : info@medadce-ksa.com

LIBYA BRANCH

8 IBN AL-HASSAN ST. - ZAWYET AL-DAHMANI – TRIPOLI – LIBYA TEL. : +218 (21) 340 83 44 – 45 - 46 MOBILE :+218 (91) 755 1171 FAX : +218 (21) 340 23 80 E-MAIL: info@medadce-ly.com

JEDDAH BRANCH

MAKKAH

BRANCH

RIYADH

KING OF SAUDI ARABIA, JEDDAH BATARGI ST., BOGHASHA CENTER OFFICE NO 6 P.O. BOX 53035 JEDDAH 21583 TEL. : +966 126 391 196 EXT. 222 MOBILE : +966 555 789 4 74 E-MAIL : info@medadce-ksa.com

KENYA BRANCH

WESTLANDS, FLAT 25, LR NO. 209/41MUTH-ITHI ROAD, P.O. BOX 66883-00800,NAIROBI, KENYA MOBILE : +254796583636 E-MAIL : info@medadce-ke.com

MOBILE: +966 55 2650 256 E-MAIL : info@medadce-ksa.com



MAGAZINE

YOUR OPINION MATTERS:

magazine@medadce.com